Kirchner le pidió la renuncia al flamante procurador del Tesoro que fue abogado de Sasiaiñ

"Nadie vinculado a ese tipo de hechos puede permanecer en el Gobierno"

Opinan: *Martín Granovsky y Horacio Verbitsky*

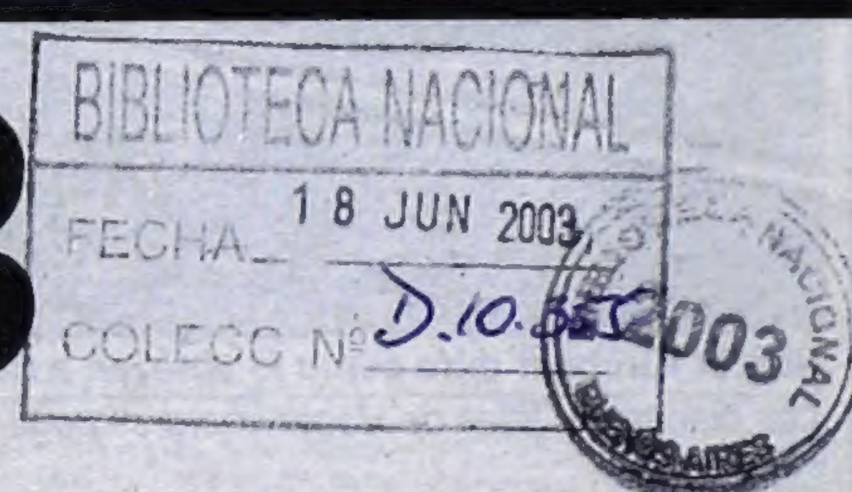
Páginas/10/11

Los detalles de la denuncia de la familia de una de las asesinadas en Santiago del Estero

Una historia de poder y terror

Páginas/12/13

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 18 de junio de 2003 - Año 17 - Nº 5238
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Spinetta: $8



El Gobierno se juega a controlar la evasión

Lanzó un ambicioso programa que incluye la figura de asociación ilícita para los evasores

Páginas/2/3

EVATEST

- *Se propone combatir las maniobras que se realizan a través de los paraísos fiscales y las facturas truchas.*
- *También se creará la figura de contribuyente eventual y se suben los aportes de los monotributistas.*
- *Trabajo prorrogó la doble indemnización para los despidos sin causa. Los planes Jefas y Jefes se pagarán en pesos.*

Alberto Abad, Roberto Lavagna, Alberto Fernández, Miguel Pichetto y José M. Díaz Bancalari durante el anuncio de las medidas.

Gustavo Mujica

LE PEN

"El gobierno de Estados Unidos fue invadido por la extrema derecha. Bush obtuvo sólo el 25 por ciento del apoyo del pueblo norteamericano y que él sea presidente es como si Le Pen hubiera ganado en las elecciones de Francia (el año pasado) con el 18 por ciento."

(*Del escritor norteamericano Paul Auster, durante una charla realizada ayer en Madrid.*)

Procesaron a los dos detenidos en el caso del cardiólogo

Página/12

4

Al FMI no lo quieren ni en su casa, *por Alfredo Zaiat*

En Arequito quieren imponer la ley de la justicia por mano propia

Página/15


Néstor Kirchner mira cómo lo abrazan a Carlos Tomada.
Los planes de Jefes de Hogar ahora se pagan en pesos.

Por Cledis Candelaresi

Días antes de lo previsto, el ministro de Trabajo salió ayer al ruedo con dos anuncios auspiciosos para empleados y beneficiarios del subsidio Plan Jefas y Jefes de Hogar. Para los desocupados, la buena nueva es que esta subvención de ahora en más se pagará en pesos y no en Lecop. Para los trabajadores, la noticia comunicada por Carlos Tomada es que se prorroga hasta fin de año la doble indemnización que la Ley de Emergencia Económica prevé para quienes sean expulsados sin causa, prerrogativa que debía expirar a fin de mes. Pero esa extensión, que tanto malhumoró a los empresarios, en rigor es más un gesto político hacia los ocupados y sus organizaciones gremiales que una contención eficaz para los despidos, los que en el último año habrían seguido su ritmo histórico. La verdadera apuesta para amparar a quienes hoy están bendecidos con un empleo son algunos proyectos de ley con media sanción, a los que el gobierno de Néstor Kirchner aún no dio el guiño para que prosperen en el Parlamento.

Ambos temas están incluidos en la agenda de coyuntura que el gabinete de la cartera laboral comenzó a armar este sábado. En ella figura la decisión de girar a las provincias pesos en lugar de Lecop para el pago de los 2 millones de subsidios del Plan de Jefas y Jefes de Hogar, a tono con la medida alentada por el Fondo Monetario Internacional de erradicar las cuasimonedas en circulación y, al mismo tiempo, con la mejora fiscal, que le permitiría al Tesoro nacional tener este año un superávit primario superior al pautado.

Según la versión de Trabajo, el pago de los planes en títulos respondió, en realidad, a un pedido que formularon las provincias para evitar que sus trabajadores, que cobran en bonos, se sintieran discriminados. Ahora, en pleno programa para reemplazar las cuasimonedas del interior, la Nación habría decidido hacer valer su criterio original sobre la modalidad de pago. Y, según promete la cartera de Tomada, el próximo anuncio sobre el tema posiblemente gire en torno de cómo garantizar que en todos los distritos del país realmente haya una contraprestación a cambio del subsidio.

Otra de las miras de Trabajo estaría puesta sobre las empresas, que en virtud de la emergencia ocupacional deben indemnizar doble a los empleados que expulsen "sin causa". Según hizo saber el equipo de Tomada, seguirá analizando la posibilidad de derogarla en forma escalonada, pero esto sólo será a partir de fin de año.

No está claro cuál ha sido el rédito concreto de la doble indemnización, pero Tomada decidió prorrogarla nuevamente con el argumento de que es mejor mantenerla hasta que "haya una política de ingresos mejor". Según calcula el laboralista Héctor Recalde, desde que rige la emergencia ocupacional se habrían perdido 550 mil puestos de trabajo. En muchos casos, a través de acuerdos celebrados en una escribanía entre el despedido y su empleador, por el cual éste puede eludir la duplicación.

Sigue la doble hasta fin de año

Quizá resulten un amparo más eficaz para los trabajadores los proyectos con media sanción de Diputados que revierten parcialmente la flexibilización laboral aprobada por el Parlamento hacia el final de la gestión menemista. Entre ellos, el que reduce temporalmente el período de prueba extendido hasta un año o la iniciativa que intenta aumentar los montos indemnizatorios, reducidos por la denominada "ley Erman González". El paquete también incluye la derogación del artículo 241 de la Ley de Contrato de Trabajo, que habilita aquellos acuerdos en escribanía. Pero, al menos ayer, lo que perturbó el ánimo de los empresarios es el anuncio de una prórroga que rompe con el acuerdo suscripto entre el gobierno anterior y algunas entidades patronales, entre ellas la Unión Industrial Argentina. Jorge Sorabilla, directivo del gremio industrial, ayer defendió la idea de suprimir ese amparo a los trabajadores con un argumento que sería difícil de objetar para el Gobierno. "La doble indemnización fue creada para un mercado recesivo. Pero ahora, que está en expansión, atenta contra la libre empresa y es una señal equivocada", se quejó.

AMPLIAN FACULTADES DE LA AFIP Y BUSCAN

Guerra declarada al

El paquete de leyes y decretos que impulsa el Gobierno para combatir la evasión incluye instrumentos novedosos, como la extensión de la figura de asociación ilícita al delito fiscal y diversos controles sobre operaciones comerciales y financieras internacionales. Entre estas últimas, se gravarán como ganancias presuntas los préstamos originados en paraísos fiscales.

El gobierno nacional anunció un ambicioso plan de combate a la evasión. Entre las principales medidas se destaca la extensión de la figura de asociación ilícita para la comisión de delitos fiscales, la eliminación del Inarss con la vuelta a la AFIP de la recaudación previsional, la reforma del monotributo y un mayor control de las operaciones internacionales. También se crearán tres juzgados tributarios, que empezarán a funcionar en agosto exclusivamente en las nuevas causas que surjan de la instrumentación de los anuncios.

En una conferencia brindada conjuntamente por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el ministro, de Economía, Roberto Lavagna y el titular de la AFIP, Alberto Abad, el Poder Ejecutivo anunció el envío al Congreso de las leyes que brindarán nuevos instrumentos para combatir la evasión. También, la firma de un decreto de necesidad y urgencia que eliminará el Inarss, el Instituto Nacional de los Recursos de la Seguridad Social creado por Domingo Cavallo. En adelante toda la recaudación y el control de los contribuciones tributarias, aduaneras y previsionales se centralizará en la AFIP.

Abad anunció que la extensión de la figura de asociación ilícita al área impositiva se debe a que "la comisión del delito tributario tiene hoy una sofisticación y un soporte tecnológico de tal magnitud que demanda la concurrencia de una asociación entre diferentes agentes". En una conferencia explicativa posterior, Abad señaló que esta figura alcanzará a todos quienes participan del delito, como por ejemplo los estudios jurídicos y contables que asesoran a los evasores.

El funcionario también destacó que en el combate al trabajo en negro "se presumirá que la evasión a la seguridad social será la misma que la evasión de los impuestos correspondientes a la venta de la compañía". Según el propio ejemplo del funcionario, si se detecta que 5 trabajadores están en negro y cobraron 1000 pesos por mes durante un año, "se presumirá que la empresa generó esos 60 mil pesos y sobre ellos se aplicará IVA y Ganancias", costo que se sumará a la sanción por el incumplimiento previsional. El mismo criterio se aplicará con los depósitos bancarios no declarados, los que "se considerarán como ganancia gravada", y con los fondos provenientes de paraísos fiscales, que se presumirán "ampliación de patrimonio no justificado".

El director de Ingresos Públicos explicó que la globalización "existe fundamentalmente para los evasores", pero lamentablemente "no para los organismos que deben combatirlos". Por eso, uno de los proyectos enviados al Parlamento contempla la posibilidad de que la AFIP instrumente convenios de intercambio de información con otros países, en especial con aquellos con flujos comerciales más fluidos con la Argentina. Otras modificaciones legislativas afectarán a la ley del impuesto a las ganancias y a la de procedimientos 11.683.

Desigual: ***Según Alberto Abad, la globalización "existe fundamentalmente para los evasores", pero lamentablemente "no para los organismos que deben combatirlos".***

SOMBRAS SOBRE LAS MODIFICACIONES AL MONOTRIBUTO

Era duro de pagar y aumenta

Por Raúl Dellatorre

Las modificaciones propuestas por el Gobierno para el régimen de monotributo sembró más dudas que certezas. El aumento de la contribución mensual del orden de los 20 a 25 pesos para las categorías inferiores y en una cifra aún superior para las mayores difícilmente ayude a revertir la tendencia al incumplimiento de los monotributistas, en muchos casos por incapacidad de pago. Por otro lado, la plausible creación de la figura del "contribuyente eventual" quedaría limitada a un reducido universo de trabajadores de oficios mal remunerados (no abarcaría a los profesionales) y con la condición de que no estén incorporados actualmente al sistema. Con buenos argumentos, especialistas que pidieron reserva de su nombre arriesgaron que "tal como están planteados, los cambios desalientan la inscripción de los monotributistas: parece más un plan para promover la evasión que para combatirla".

La reformulación del régimen contempla los siguientes puntos:

◆ Reducción, para los prestadores de servicios, del tope de facturación para estar contemplado en el régimen, que pasa de 144 mil a 72 mil pesos anuales. Los que estén por encima, deberían encuadrarse como responsables inscriptos.

◆ Quedarán afuera del régimen las sociedades de personas (unipersonales), con lo cual desaparecen los aportes patronales por vía del monotributo (hasta dos empleados en las categorías superiores).

◆ Se incrementarán los aportes en todas las categorías. En las dos más bajas (0 y 1) la suba sólo afectaría a los aportes previsionales, hoy de 33 pesos, que pasarían a 50 o 60 pesos mensuales. Las categorías superiores recibirían incrementos mayores.

◆ Incorporación de la figura del "contribuyente eventual" para trabajadores sin continuidad en su tarea y que no superen una facturación de 12 mil pesos anuales. Las facturas correspondientes serían entregadas directamente por la AFIP y el que contrate al contribuyente le retendrá el 10 por ciento de su valor.

◆ Derogación de la figura del "responsable no inscripto" en el IVA, opción que sólo quedaba vigente en la actualidad para profesionales.

Estas modificaciones al régimen estarán incluidas en proyectos de leyes que el Ejecutivo enviará al Congreso, incluida la modificación en el monto de los aportes, según aclaró ayer Roberto Sericano, titular de la DGI.

No obstante los objetivos enunciados, hay un amplio espacio para dudar de que las medidas elegidas sean las más eficaces. Las propias autoridades de la AFIP, con su titular Alberto Abad a la cabeza, reconocen que sobre un millón seiscientos mil contribuyentes inscriptos sólo el 30 o 40 por ciento paga sus aportes regularmente. En muchos de estos casos, se presume que la falta de pago se debe a la incapacidad contributiva del inscripto. Subir los aportes no haría más que agravar ese cuadro de situación, exponiendo a muchos contribuyentes "en el límite de sus posibilidades" a sumarse a los incumplidores.

Otro punto criticado por los especialistas, pidiendo reserva de su identidad, es la eliminación del aporte patronal por hasta dos empleados por vía del monotributo. "Era una forma barata de blanquear personal, ahora se volverá a la práctica de tenerlos en negro", señaló sin demasiadas vueltas una ex funcionaria de la DGI, con amplia experiencia en prácticas tributarias. Apenas un muestrario, por ahora, de que las buenas intenciones no siempre van acompañadas de las mejores soluciones.

MAYOR CONTROL SOBRE OPERACIONES INTERNACIONALES

evasor y sus favorecedores

Presidencia



Alberto Fernández, con Lavagna y Abad, exponiéndole el plan antievasión a Néstor Kirchner y los jefes de bloque Pichetto y Díaz Bancalari.

Entre las acciones más inmediatas se anunció que a partir del mes próximo se realizarán operativos masivos para detectar el trabajo en negro, el incumplimiento en las facturaciones de las empresas y el mal funcionamiento de los controladores fiscales. En cuanto al control de la entrega de facturas en comercios se recurrirá al envío de inspectores que se harán pasar por consumidores y fingirán una compra.

Respecto de las "facturas apócrifas", Abad señaló que las empresas podrán "consultar por Internet si las facturas de los proveedores son confiables o no". Esta medida estará acompañada de la consideración, por parte de la AFIP, "de solidariamente responsable (de evasión) a la empresa que reciba una factura apócrifa", la cual será sancionada de la misma manera que quien la emitió.

Además, adelantó que se instrumentará un registro, denominado SIPER (Sistema Informativo de Perfil de Riesgo), "para calificar, de uno a cinco, a cada contribuyente en función de su nivel de riesgo". Sobre ese punto, el funcionario comentó que se tendrán en cuenta "las causas penales, las clausuras y las declaraciones juradas no presentadas" por cada contribuyente, a la vez que destacó que "en una segunda etapa la calificación será abierta a la comunidad".

Tras indicar que a partir del mes próximo la AFIP retomará los operativos para controlar incumplimientos fiscales y detectar empleo en negro, Abad señaló que se les prestará especial atención a las operaciones "de comercio exterior", ya que se han detectado "maniobras de triangulación en operaciones con commodities".

Por su parte, Lavagna consideró que las medidas buscan "cerrar los distintos canales de evasión" y "crear conciencia en la sociedad, porque los cambios de actitudes no se promulgan por ley, sino que es importante que la sociedad en su conjunto entienda la importancia de las iniciativas".

Dado que el programa no es la prometida reforma impositiva, sino que tiene por objeto principal combatir la evasión, el titular del Palacio de Hacienda consideró necesario aclarar que, para el Gobierno, "primero hay que dar una batalla muy fuerte contra la evasión y recién después hacer una reforma impositiva de fondo". Y antes de que nadie ose caer en reclamos ideológicos agregó: "Las discusiones doctrinarias dividen, en cambio la acción unifica".

Entre los problemas detectados por el fisco y que se tuvieron en cuenta para elaborar el plan, el jefe de la cartera económica enumeró, entre otros, la constitución de sociedades para facilitar la evasión, el uso de facturas falsas, la falta de límites en la posibilidad de generar crédito fiscal, el aumento de las ventas sin comprobante y las deficiencias del régimen de monotributo.

Opiniones de especialistas

Las nuevas medidas impositivas anunciadas por el Gobierno fueron bien recibidas por los especialistas en temas tributarios. Desde distintos ángulos, los expertos reivindicaron la ambición de la AFIP de combatir la evasión impositiva y previsional. Aun cuando todavía se desconozcan en detalle los nuevos instrumentos antievasión. Algunas opiniones son las siguientes:

◆ **Juan Carlos Gómez Sabaini**: "Los esfuerzos están bien orientados. Es fundamental lo que el Gobierno está haciendo para combatir la evasión fiscal, aunque hay que esperar a conocer los proyectos de ley que se envíen al Congreso".

◆ **Raúl Cuello**: "Los anuncios son trascendentes, ya que se apartan de lo tradicional en anuncios oficiales: esta vez el Gobierno puso énfasis en la administración tributaria sobre la legislación que está vigente. En especial acuerdo con la denominada 'unidad de caja' (centraliza en una sola ventanilla el cobro de los impuestos tributarios, aduaneros y previsionales), porque facilita la recaudación y reduce los costos".

◆ **Rubén Marchevsky** (Colegio de Graduados en Ciencias Económicas): "Es la primera vez que se expone la situación de esta forma: antes de cualquier reforma impositiva lo primero que hay que arreglar son las cuestiones de administración tributaria, porque no hay peor impuesto que el que no se recauda. Fue lo más inteligente que escuché. No obstante, habría que ver bien cómo se implementa cada medida anunciada. También es auspiciosa la creación de la figura del contribuyente eventual".

MEDIDAS PARA TENER A RAYA A MULTINACIONALES Y A EVASORES SOFISTICADOS

Combatiendo al capital (pero en negro)

Por Maximiliano Montenegro

Entre las medidas anunciadas hay una serie de instrumentos que, de aprobarse, le darían a la AFIP un poder de control interesante sobre grandes contribuyentes, los que suelen recurrir a sofisticados mecanismos de evasión y elusión fiscal. Tal vez las empresas, en especial multinacionales, argumenten que muchas de las normas propuestas significan un avance del Estado sobre la propiedad privada. Sin embargo, cuando la AFIP intentó desmontar estas prácticas habituales de evasión, se encontró con barreras infranqueables de información; dificultades legales para accionar contra los supuestos evasores; o simplemente trabas burocráticas que dilataban indefinidamente los procesos.

Entre los casos más destacables se pueden mencionar los siguientes:

◆ **Autopréstamos desde paraísos fiscales.** Una práctica habitual entre particulares de alto nivel adquisitivo y empresas es la apertura de cuentas en negro en el exterior con fondos generados en Argentina. Luego, esas divisas son reingresadas al país en blanco como supuestos préstamos tomados con el mismo banco en el exterior. Así, mediante este "autopréstamo" el contribuyente no sólo blanqueaba fondos en negro, por los cuales nunca tributó Ganancias ni Bienes Personales, sino que además puede deducir los intereses del crédito, imputados como costo, del impuesto a las Ganancias. En los últimos tiempos, la AFIP y el Banco Central detectaron infinidad de estas maniobras, pero resulta imposible lograr que el banco receptor del depósito en el extranjero, en especial si está radicado en "paraísos fiscales", abra sus cuentas ante los requerimientos de los jueces argentinos. Ahora, la AFIP presumirá que los fondos provenientes de paraísos fiscales son incrementos patrimoniales no justificados. Y, por lo tanto, el contribuyente debería pagar el porcentaje correspondiente del impuesto a las Ganancias (35 por ciento en el caso de las empresas). Lo más probable es que sólo una mínima porción de los evasores esté dispuesta a pagar semejante tasa para ingresar al país esos fondos "lavados". Pero, al menos, el fisco no les otorgará un premio.

◆ **Depósitos en el sistema financiero no declarados.** La AFIP detectó una gran cantidad de depositantes que lograron retirar sus depósitos atrapados en el corralón mediante amparos y no los habían declarado al fisco. Asimismo, tiene la mira puesta sobre un selecto grupo de 1466 contribuyentes que transfirieron depósitos al exterior por 430 millones de dólares durante el segundo semestre de 2001. Para estos casos, el cruce de información revela que los montos transferidos habrían sido omitidos en sus declaraciones juradas. Hasta ahora, ante estas situaciones, el organismo debía llamar uno a uno a los contribuyentes y solicitarles que justificaran los montos no declarados, tras lo cual recién se abría un largo proceso administrativo para reclamar el pago de los impuestos supuestamente evadidos. Ahora, "los depósitos bancarios no declarados harán presumir ganancias gravadas", y entonces la AFIP podrá determinar automáticamente la pretensión fiscal a cobrar.

◆ **Operaciones de triangulación de las multinacionales.** La AFIP detectó en los últimos tiempos este tipo de maniobras millonarias de multinacionales de la industria automotriz, laboratorios y cerealeras, con el propósito de subfacturar sus exportaciones y pagar menos retenciones e impuestos a las Ganancias. Por ejemplo, para exportar a Brasil algo que valía en el mercado U$S 1, se lo despacha previamente a la filial de la empresa en Uruguay a U$S 0,50, y ésta lo revende al destino final. Probar operaciones de esta clase es un proceso muy complicado y las multinacionales suelen contraatacar con una batería de recursos legales. En adelante, para evitar maniobras de triangulación, la AFIP tomará "como precio de venta el valor de mercado a la fecha de embarque", algo que en el caso de las llamadas "commodites", como los cereales, no es difícil de determinar.

◆ **Precios de transferencia.** Es otra de las operaciones típicas utilizadas por las multinacionales para evadir al fisco. El año pasado la AFIP realizó un ajuste sobre los precios declarados en las operaciones de importación-exportación intrafirmas por las principales multinacionales que operan en el país. Y llegó a la conclusión de que éstas inflaban costos para ahorrarse de pagar 250 millones de pesos de impuestos a las Ganancias. Las "multis" se resisten a brindar a la AFIP información genuina sobre sus operaciones internacionales. Y la mejor prueba de que así esconden rentables negocios es que hasta hoy prefieren pagar las módicas multas existentes. En adelante, las multas serán determinadas en función de sus ventas, lo cual reducirá los beneficios de evadir.

El motor de la industria está empezando a perder revoluciones

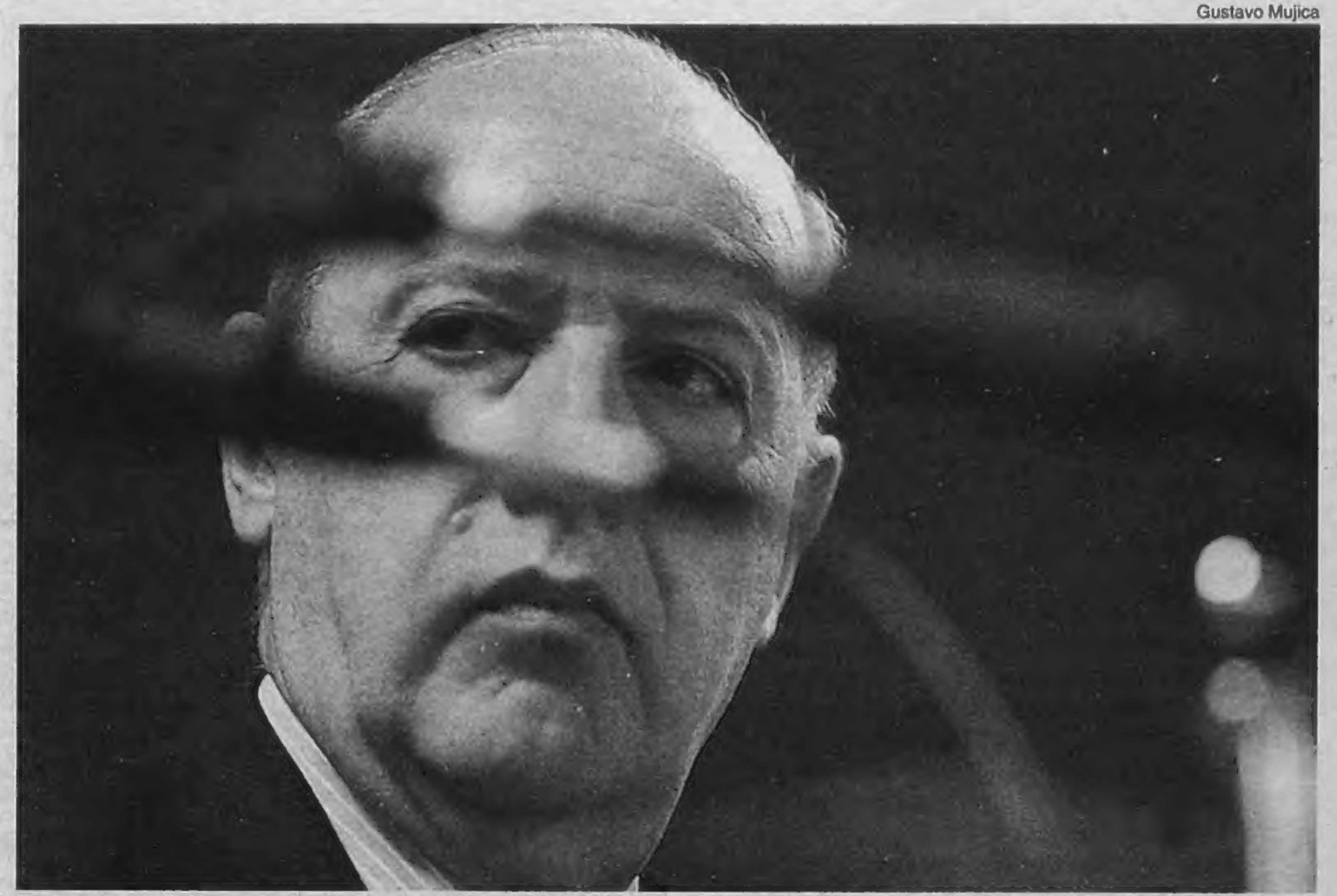
Por David Cufré

Por segundo mes consecutivo, retrocedió la producción industrial. La ausencia de crédito, la depresión de los ingresos y el agotamiento de la sustitución de importaciones explican ese comportamiento.

La evolución de la actividad económica que meses atrás consolidaba la figura de Roberto Lavagna empieza a generar otras impresiones. Por segundo mes consecutivo, la producción industrial retrocedió en mayo contra el mes precedente. La caída fue del 1,1 por ciento respecto de abril, mientras que ese mes había registrado una baja del 0,8 por ciento contra marzo, en ambos casos en la medición del Indec que excluye los factores estacionales. La falta de crédito, la demora en la aparición de inversiones, el atraso salarial, el alto desempleo y la baja del dólar explican el comportamiento de la industria en esta etapa.

El Ministerio de Economía confía en que la desaceleración del último bimestre sea transitoria. La atribuye especialmente a la incertidumbre política por las elecciones. No era lo mismo que ganara Néstor Kirchner que Carlos Menem o Ricardo López Murphy. Una vez despejada esa incógnita, la expectativa del equipo económico es que reaparezcan los resultados positivos. "Una baja o una suba del 1 por ciento no cambia ninguna tendencia. Estamos en un momento de recuperación de la industria, pero sin duda aparecen señales de alerta", evaluó en diálogo con **Página/12** el economista Miguel Peirano.

Gustavo Mujica



Roberto Lavagna, ministro de Economía, construyó su imagen positiva en la recuperación económica.
En los últimos dos meses, la actividad mostró signos negativos. En mayo bajó 1,1 por ciento respecto de abril.

La baja de la actividad en mayo respondió esencialmente a la caída de cuatro rubros: productos minerales no metálicos, vinculados a la construcción, que retrocedió 11,1 por ciento; la industria metalmecánica (-10,9%); cigarrillos (-8,2%) y fabricación de vehículos (-7,6%). Salvo en el caso del tabaco, que es un bien de consumo no durable, el resto de los rubros son los más importantes de la industria: insumos de la construcción (la producción de vidrio bajó 33,4 por ciento y la de cemento, 1,8 por ciento, en relación a abril), maquinarias y vehículos.

El caso de la industria automotriz es el más llamativo. La producción fue incluso inferior a la de igual mes del año pasado (-6,2 por ciento), con lo que se ubica en niveles de hace cuatro décadas. Andrés López, especialista en temas industriales del Centro de Investigaciones para la Transformación (Cenit), consideró que el parate de la actividad fabril se debe a un conjunto de razones: la falta de oferta crediticia a largo plazo a tasas razonables, la caída del poder de compra de los sectores asalariados, cierto agotamiento del efecto de sustitución de importaciones y la escasez de inversiones.

Salarios: ***Lo más perjudicial es la tardanza en la recuperación del mercado interno, debido a que no hubo aumentos de salarios que revitalicen la demanda.***

El diagnóstico de Peirano es coincidente en varios puntos. Pero remarcó que lo más perjudicial es la tardanza en la recuperación del mercado interno, debido a que no hubo aumentos de salarios que revitalicen la demanda, ni un crecimiento en la cobertura y el monto de los subsidios a desocupados. "Un mercado interno retraído es una limitante estructural para la recuperación", puntualizó. En segundo lugar, mencionó el impacto de la baja del dólar, que restó competitividad a algunos sectores y dio lugar a la reaparición de importaciones en algunos rubros. Finalmente, advirtió por las complicaciones que surgieron en Brasil, adonde la baja del consumo deja importantes saldos exportables, que pueden empezar a derivarse hacia Argentina. El comportamiento de estas tres variables será determinante para lo que ocurra en los próximos meses, sintetizó.

En la comparación interanual, los resultados fueron lógicamente mejores. La actividad en mayo resultó un 15,3 por ciento superior a la de igual mes de 2002, y en los cinco primeros meses acumuló una suba del 17,6 por ciento. La recuperación se da contra uno de los peores años de la economía argentina en toda su historia.

De todos modos, todavía se aprecia una tendencia positiva en la medición contra el mes anterior en una mayoría de rubros industriales. La alimentación anotó una suba contra abril del 5 por ciento, la industria textil mejoró 6,8 por ciento, sustancias y productos químicos crecieron 9,3 por ciento, papel y cartón aumentó 3,8 por ciento, productos de caucho y plástico avanzaron 6,4 por ciento, productos de editoriales e imprentas ascendieron 2,4 por ciento y el rubro de industrias metálicas básicas se expandió 3,6 por ciento.

La explicación que dieron técnicos del Indec es que "se está viendo una desaceleración en la industria en los últimos 40 o 50 días, que en parte tiene que ver con un incremento muy fuerte en los primeros meses del año, pero también con el escaso crédito y con la caída del tipo de cambio", señaló Julio Rotman.

Va lenta la compensación

No les fue bien a los banqueros con su pretensión de que el Congreso acelere la aprobación de las compensaciones por los amparos y la eliminación del CER. Tanto los representantes de los extranjeros (encabezados por Mario Vicens) como de la Asociación Banca Especializada (Ricardo Camendone) fueron testigos de la resistencia de los diputados de la Comisión de Finanzas a avanzar con el tema. Si bien ni los banqueros ni el Banco Central dieron precisiones sobre el total de las compensaciones, el proyecto de Economía relevó un total de 10.000 millones de pesos. La presencia del director del Central Augusto Magliano reveló una diferencia técnica entre la propuesta de Roberto Lavagna con la de Alfonso Prat Gay para compensar a los bancos por la sustitución del CVS por el CER en algunos créditos: el BC quiere que la compensación se produzca en simultáneo con los vencimientos de los préstamos mientras Economía busca que la operación se haga de una sola vez, sobre el stock total. El martes que viene expondrán los banqueros de Adeba y Abappra y funcionarios del Palacio de Hacienda. El tema bancario volverá hoy al Congreso: está previsto que el Senado debata la reforma a la Carta Orgánica del Central. Es decir, la manera en que los bancos contabilizarán sus activos tras la crisis.

INFORME DEL CONGRESO DE EE.UU. SOBRE EL FMI

Ni en su casa lo quieren

Por Alfredo Zaiat

Anne Krueger se sorprende de porque la Argentina no se hundió en la hiperinflación. Su jefe, Horst Koehler, se manifiesta alentado por la recuperación. Y el encargado de monitorear la marcha del país se mostró asombrado por la evolución de la economía. Esa fue la autoincriminación más reveladora del fiasco del Fondo. Y es la declaración involuntaria de que la receta que impulsan resulta un compendio de medidas inútiles para superar una crisis. Esta observación a *F*racasos *M*últiples *I*nternacionales (FMI), que los profesionales de la city dedicados a horóscopos macroeconómicos tildarían de nostálgicos de un mundo que ya no existe, tiene una interesante, y oportuna, ampliación en un informe del Congreso de Estados Unidos.

Interesante porque ese documento descoloca a los voceros locales, que amplifican las propuestas de los burócratas del Fondo, que consideran que todo lo que viene de Estados Unidos es bueno. Y oportuno porque se ha abierto una nueva instancia de negociación con el FMI, con los reiterados reclamos de "reformas estructurales". Reformas que encierran, en realidad, negocios para sectores concentrados de la economía (bancos-compensación; privatizadas-tarifas; y acreedores de la deuda-más superávit fiscal).

En concreto, un informe del Congreso de Estados Unidos asegura que el FMI es incapaz de anticipar o prevenir las crisis financieras. La Oficina General de Contabilidad (GAO, en inglés), el órgano investigador del Congreso, señala en su estudio publicado ayer que el mecanismo principal de pronósticos económicos semestral de la institución internacional, las *Perspectivas Económicas Mundiales*, "no es un instrumento confiable para anticipar las crisis". El resumen presentado es demoledor para el organismo: de 134 recesiones ocurridas en 87 países emergentes entre 1991 y el 2001, el Fondo sólo predijo 15, es decir, un 11 por ciento. Y entre las que adelantó no se encuentra ninguna de las crisis de los últimos años en América latina.

Por ejemplo, el Fondo asumió en 2001 que la Argentina crecería un 3,7 por ciento, cuando su economía se contrajo un 4,4 por ciento, en el año que todo estalló por los aires. La número dos del FMI, Anne Krueger, salió a defender la institución y dijo que las *Perspectivas Económicas Mundiales* no prevén crisis porque, "si lo hicieran, esas predicciones podrían acarrear su propio cumplimiento, lo que mejoraría nuestra aparente precisión, pero claramente sería irresponsable". Sin embargo, esa respuesta al informe de la GAO resulta una verdad a medias, puesto que el FMI sí tiene un mecanismo diseñado específicamente para prever las crisis, denominado "Sistema de Alertas Avanzadas" (EWS, en inglés). La GAO constató que un 80 por ciento de las alarmas que originó ese sistema fueron falsas y se le escaparon las crisis más severas, como la argentina.

No puede prever las crisis, pero a la vez agudiza las condiciones para que ocurran con las medidas fiscales y monetarias que exige a los países endeudados. Como alerta es suficiente para la dupla Kirchner-Lavagna.

AFP



Anne Krueger, número 2 del FMI, blanco de las críticas.
"Incapaz de prevenir crisis", dice el informe del Fondo Monetario.

POSICION ARGENTINA PARA LA CUMBRE DEL MERCOSUR

Nada de marcha militar a Colombia

Kirchner les dirá a sus colegas del Mercosur (y a los observadores de Chile, Bolivia y Venezuela) que la Argentina no está de acuerdo con una fuerza multilateral de intervención en Colombia.

Por Martín Piqué
Desde Asunción

El presidente Néstor Kirchner debutará hoy oficialmente en su primera cumbre del Mercosur, un área cuya reconstrucción acaba de acordar en Brasil, con la decisión de revitalizarlo como parte de un proceso que para el Gobierno se expresa en un lema: "Objetivo 2006". La cumbre de Asunción servirá para discutir extraoficialmente la actitud del bloque ante la crisis colombiana, un punto donde la Argentina tiene posición tomada. Se negará a participar de una iniciativa militar extranjera en Colombia.

Esa intervención "la está pidiendo Alvaro Uribe", dijo a **Página/12** un funcionario del Gobierno que pidió reserva de su identidad. Y agregó un poco más misterioso: "Y la piden de más arriba también". Era una alusión a los Estados Unidos, que quieren convencer a la región de que participe en un esfuerzo multilateral para terminar con lo que Washington define como "narcoterrorismo", una supuesta combinación entre el narcotráfico y la guerrilla que mayoritariamente se expresa en las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC, rurales, con control de parte del territorio).

Washington, en opinión del funcionario argentino, cree poder persuadir a Perú con más chances luego del reciente secuestro de ejecutivos de Techint en Ayacucho, donde fue fuerte y supuestamente estaría renaciendo Sendero Luminoso.

Brasil siempre fue renuente a una intervención militar en otro país del continente, así sea multilateral, y teme que explote su frontera con Colombia.

En Paraguay sesionarán los cuatro presidentes del Mercosur. Estarán Kirchner, y también el brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, el uruguayo Jorge Batlle y el paraguayo Luis González Macchi. Como observadores permanentes participarán el chileno Ricardo Lagos y el boliviano Gonzalo Sánchez de Losada. Y como invitado especial, Hugo Chávez, que así consigue un ámbito para evitar el aislamiento internacional.

El bloque regional parecía en crisis terminal hasta la asunción de Lula y el resultado electoral en la Argentina. Kirchner está acompañado por el canciller Rafael Bielsa, los ministros de Economía y Salud, Roberto Lavagna y Ginés González García, el titular de la SIDE, Sergio Acevedo, el gobernador de Misiones, Carlos Rovira, y el vice de Tierra del Fuego, Daniel Gallo. Apenas bajó del avión, lo recibió la guardia militar paraguaya, vestida de rojo como los soldados del Mariscal Solano López en la guerra de la Triple Alianza.

La presencia de Acevedo se explica por más razones que su proximidad con el Presidente. A la SIDE le corresponde tradicionalmente la discusión sobre la Triple Frontera entre la Argentina, Brasil y Paraguay. Es un debate con su costado económico. Con el apoyo de Brasil, Paraguay planteó ayer un trato especial dentro del bloque para conseguir su integración total. A cambio, combatiría la ilegalidad fronteriza. La agencia AFP informó que, a puertas cerradas, las delegaciones estudiaban incentivar la producción y las inversiones. Paraguay quiere extender hasta el 2010 regímenes especiales de compensación que terminan en el 2006 y la creación de un fondo especial para el desarrollo de empresas fronterizas. La idea sería sustituir importaciones. En este caso, sustituir contrabando.

Pero el debate fuerte, y permanente, será la negociación para el Area de Libre Comercio de las Américas. ¿La Argentina cree que la reciente firma del tratado entre los Estados Unidos y Chile complica el panorama? "Nosotros seguimos con el 4+1", dijo un funcionario en relación a la política de negociar con Washington desde el Mercosur. "Chile tardó 12 años en firmar, y no está claro que a nosotros, por otra parte, nos afecte mucho ese pacto", explicó. En la comitiva argentina citaban un estudio de Pablo Grinspun, hijo del ex ministro de economía radical Bernardo Grinspun, según quien ese perjuicio es difícil de comprobar.

A las 9 de hoy comenzarán los discursos. Anoche, en cambio, fue el turno de las aproximaciones en la comida que ofreció el anfitrión González Macchi en el restaurante del Hotel Yacht y Golf Club de Asunción.

La ventana enorme del hotel, en el barrio residencial de Lambaré, mostraba los reflejos de las luces sobre el Río Paraguay, en una vista muy parecida a la costanera de San Isidro. Sonriente, Kirchner se ubicó entre González Macchi, y el vicepresidente electo de Paraguay, Luis Castiglioni, que saludaba a los invitados con el fervor de un militante en día de estreno.



Presidencia

El Presidente con Lula y González Macchi. Debut de Kirchner en una cumbre del Mercosur.

Palocci tranquilo

Por M. P.

Después de entrar en el salón del restaurante, Lula presentó a su ministro de Hacienda, Antonio Palocci, como si fuera el mejor jugador de su equipo. "El ministro", les decía a los presidentes, que enseguida saludaban efusivamente al médico y ex intendente de Riberao Preto que se paseaba con un bastón producto de una lesión de fútbol. Después de los saludos a Kirchner, Ricardo Lagos y Jorge Batlle, Palocci se dirigió hacia las mesas.

–¿Cómo tomaron las declaraciones de Roberto Lavagna diciendo que en la Argentina habría una catarata de productos brasileños? –le preguntó **Página/12**.

–Son declaraciones comprensibles. Pero yo hablo muy seguido con Lavagna y no va a haber problema –respondió Palocci en portugués.

–¿Hay recesión en Brasil?

–No, de ningún modo –contestó antes de ir a cenar.

DISPAROS CONTRA EL ARANCEL EXTERNO COMUN

Una muralla toda perforada

Por Julio Nudler

La decisión política está tomada. El Mercosur recibirá un enérgico impulso. Pero su destartalado chasis no llegará lejos si no pasa primero por el taller. Temas como el Arancel Externo Común (AEC), que definen al bloque como una unión aduanera, y no sólo un área de libre comercio, requieren una revisión total, según aseguran los mayores expertos argentinos en el tema, entre los cuales, por otro lado, no hay necesariamente coincidencias sobre el impacto del AEC vigente. Vigente es, en realidad, una manera de hablar, ya que, por vía de numerosas excepciones nacionales, el AEC es como una muralla perforada en múltiples lugares. A estos agujeros hay que sumar las numerosas violaciones al arancel a través de restricciones no arancelarias. El anárquico resultado final es un AEC que no parece servir al objetivo declarado de desarrollar productivamente a los cuatro países asociados, y tampoco permite al cuarteto negociar coherentemente en bloque con Estados Unidos para la conformación del ALCA ni con la Unión Europea.

Algunos especialistas le reprochan al AEC del Mercosur no estimular la actividad productiva en la Argentina. Se lo acusa, en una palabra, de responder a los intereses brasileños. Esta es la consecuencia de haber fijado niveles de arancel a los productos según fueran producidos o no dentro de la región, protegiendo más a los primeros. Como Brasil es el socio con una estructura productiva más amplia, ese criterio lo favoreció, facilitándole penetrar los mercados del bloque sin ser molestado por la competencia de extrazona.

Otro temperamento criticado por algunos es la protección de todos los bienes fabricados en el bloque, sin acordar un trato diferente para los de capital. Esto implicó encarecer las inversiones y la incorporación de tecnología a través del equipamiento, pero favoreció a la industria brasileña de máquinas y equipos, dado que la Argentina se había encargado de diezmar la suya. Sin embargo, Domingo Cavallo optó por perforar el AEC mediante una excepción, estableciendo el arancel cero para los bienes de capital, lo que favoreció notoriamente a las privatizadas.

De hecho, el AEC funciona, en relación al bloque, como los aranceles de un país respecto de su propio mercado. Teóricamente, permite a las empresas vender sus productos a precio internacional, más el porcentaje de protección aduanera. Que puedan aprovechar o no todo ese margen, en perjuicio de los consumidores o de otros productores aguas abajo, dependerá de cuánta competencia haya en el mercado. La realidad en estos países es que suele haber muy poca. En cualquier caso, el AEC, como cualquier protección, genera relaciones de precios en el mercado interno (o del bloque) diferentes de los precios relativos mundiales.

Las dificultades para alcanzar acuerdos entre los socios del Mercosur condujo a un escalonamiento arancelario con multitud de niveles. Estos no fueron fruto de una decisión de proteger más a los bienes con mayor valor agregado. Por otro lado, la protección efectiva (que según un estudio promedia el 19,7 por ciento) difiere mucho de la nominal (11,0 por ciento), con una característica adicional: la estructura de protecciones sectoriales efectivas muestra fuerte dispersión, a punto tal que hay bienes, como combustibles y minerales, con protección negativa, y otros, como los alimentarios, con más del 50 por ciento de barrera efectiva.

Lo que cuenta, finalmente, es la protección efectiva para cada producto, definida por la relación entre los niveles de protección que amparan a los insumos que utiliza y el arancel que lo protege a él mismo. Según algunos críticos, aunque la protección efectiva es mayor a medida que se avanza en el eslabonamiento productivo, cuanto más valor agregado muestra una actividad, menor es la protección real de la que goza. Esto significa que la barrera que la guarece de la competencia externa se ve carcomida porque la protección brindada a los insumos los encarece, elevando los costos del producto final. Esta es la clase de complejos conflictos y presiones de intereses cruzados que es preciso afrontar cuando se insiste en que el Mercosur sea nada menos que una unión aduanera.

Hermoso y Petrecca, los dos directores cuestionados que siguen aferrados a sus cargos, hasta nueva orden.


Damián Neustadt

El Senado tratará el proyecto de ley que faculta a intervenir el Instituto. Ayer, Ginés González García y Barrionuevo discutieron en comisión. El oficialismo impulsa a la CGT para que reemplace pronto a sus dos directores.

El Gobierno le dio un ultimátum a la CGT por los dos directores

Por Diego Schurman

El Gobierno lanzó ayer un ultimátum a la CGT para que no obstruya los cambios de fondo en el PAMI. "Nuestra póstura no era la de intervenir, pero a esta altura tampoco es la de seguir esperando eternamente a que los directores se pongan a trabajar. Esto se tiene que resolver esta semana", señaló a *Página/12* el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

En la Casa Rosada aseguran que la salida del conflicto pasa por el reemplazo de Reynaldo Hermoso y Domingo Petrecca, los dos representantes sindicales en el PAMI. Pero nadie lo expresa públicamente, ya que la remoción es una facultad exclusiva de la conducción de la CGT.

Varias fuentes oficiales reconocieron tener la promesa del titular de esa central, Rodolfo Daer, de proceder a los cambios en forma inmediata.

Pero la falta de novedades al respecto, sumado a la nueva irrupción del propio Hermoso y su jefe político Luis Barrionuevo, reafirmando su decisión de resistir, tensó la cuerda.

Sólo Ginés González García llevó algo de tranquilidad al presidente Néstor Kirchner. Fue después de un contacto matinal con varios de los sindicalistas "gordos" que volvieron de Ginebra, en donde participaron de la asamblea anual de la OIT. El ministro de Salud volvió a escuchar de los popes gremiales promesas de cambios en la representación sindical del PAMI.

Claro, como por ahora no hay nada más que palabras, Fernández buscó ayer acelerar la resolución del conflicto asegurando que la paciencia oficial se está agotando. Y otra vez mostró la daga de la intervención, un procedimiento que para el sindicalismo seguramente resultará más devastador que pasar voluntariamente a retiro a Petrecca y Hermoso.

Los dos damnificados no piensan lo mismo. Y así lo hizo saber Hermoso. "No vamos a entregar ningún hombre, si entregamos la obra social automáticamente después vienen por los sindicatos", advirtió en una adaptación de la frase de Bertolt Brecht.

El dirigente gremial, que fue, es y será amigo de Barrionuevo, según se vanaglorió, no se valió únicamente de un lenguaje literario. También reprodujo otro con cierta codificación mafiosa. "(Si me echan) voy a hablar y eso va a ser muy peligroso porque sé muchas cosas, hace mucho tiempo que estoy en el PAMI y acá hay cosas que se saben", dijo.

Si la Justicia actuara de oficio, hoy mismo podría decidir la citación de Hermoso para que declare lo que sabe.

En el tira y afloje, Barrionuevo también salió a blandir un desafío. Dijo que si quieren intervenir el PAMI que lo intervengan y que lo propio hagan con su obra social, la de los trabajadores gastronómicos. Más aún, habló en nombre de toda la CGT, pese a su relación distante con la actual conducción, y aseguró que la comisión directiva de esa central podría reunirse para abordar el tema PAMI entre esta y la próxima semana.

Hermosísimo: ***"(Si me echan) voy a hablar y eso va a ser muy peligroso porque sé muchas cosas, hace mucho tiempo que estoy en el PAMI", patoteó Hermoso.***

La preocupación de senador y ex presidente de Chacarita por el tema, luego de asegurar que no tiene ningún interés, "ni siquiera una ambulancia" en la obra social de los jubilados, mereció una observación de Fernández. "No se condice de que quien supuestamente no tiene nada que ver anuncie que va a resistir. El pez por la boca muere", dijo a este diario el jefe de Gabinete.

Amén de lo que dijo Barrionuevo, fuentes sindicales indicaron que el viernes podría reunirse el consejo directivo de la CGT y ahí decidir la remoción de Petrecca y Hermoso. El Gobierno aspira a que en lugar de ellos asuma un gremialista de la CGT oficial y otro de la CGT rebelde de Hugo Moyano, uno de los pocos que salió a cruzar al conflictivo senador catamarqueño.

Sin embargo, esto parece ser una discusión aparte. Primero porque previamente debería producirse la unidad del movimiento obrero en una sola CGT, algo que no pueden digitar en la Casa Rosada. Después porque, a pesar del flamante romance con Moyano, también tienen en la mira a hombres que le responden e integran la vieja estructura del PAMI. Concretamente, señalan al dirigente de la Asociación de Trabajadores del Estado Rubén Grimaldi.

Fernández es categórico al afirmar que no hay ninguna posibilidad de negociación con la dirigencia sindical y que, más allá de las amables conversaciones que pudieran mantener algunos de los ministros –además de Ginés lo propio hace por estas horas el titular de Trabajo, Carlos Tomada–, en el PAMI no quedará nada sin investigar. El tiempo dirá.

Por ahora, no se paga

El presidente del PAMI, Juan González Gaviola, suspendió el pago de los contratos por audífonos y servicios de odontología de la obra social de los jubilados por supuestas irregularidades. Así lo hicieron saber ayer fuentes de la Casa Rosada.

"No se hacían los controles necesarios en la entrega de productos y hasta que se hagan las investigaciones pertinentes se suspendieron los pagos", informaron desde el Gobierno, que en las últimas horas remitió los contratos de esos servicios a la Oficina Anticorrupción.

"Estamos viendo también el tema de cómo aceleramos el cobro por parte del PAMI a prestadores, débitos que se debían realizar por prestaciones no dadas y que las habían realizado sectores públicos u otros prestadores", agregaron los voceros oficiales.

Por su parte, Domingo Petrecca, representante de la CGT en el PAMI, criticó a González Gaviola y dijo que la información que difunde es "fragmentada" para perjudica al resto de la conducción del instituto.

"Asociación ilícita"

El abogado Ricardo Monner Sans pidió ayer a la Justicia federal que investigue la presunta comisión de delitos, entre ellos el de "asociación ilícita" a prestadores psiquiátricos, administradores, gerentes y empleados del PAMI.

El letrado pidió que se averigüe la supuesta existencia de "rastros de asociación ilícita" en el PAMI por el sistema de prestaciones psiquiátricas, que ya en 1994 derivó en el procesamiento por supuestas coimas y precipitó la salida de la entonces presidente de la obra social de los jubilados, Matilde Menéndez, se informó en los tribunales.

Según la presentación del letrado "aquella promocionada denuncia que apareció en 1994 respecto de este tema y que motivara algunos procesamientos por la existencia de cohecho, tuvo una sola consecuencia: un cambio en los nombres de los responsables legales, pero dejando intocada la estructura de la cobertura en psiquiatría".

La denuncia para que la Justicia investigue a prestadores así como administradores, gerentes y empleados del PAMI por los presuntos delitos de "asociación ilícita", "administración fraudulenta" y "negociaciones incompatibles de funcionario público" recayó en el Juzgado federal N° 10, a cargo en forma transitoria del magistrado Juan José Galeano.

DENUNCIO EN EL SENADO QUE HAY CAZA DE BRUJAS EN EL PAMI

Barrionuevo, el payador perseguido

Por Eduardo Tagliaferro

"Se está haciendo una caza de brujas", se victimizó Luis Barrionuevo. Se refería al PAMI y a él mismo. Fue durante una reunión realizada en la Comisión de Salud a la que también asistió el ministro de Salud, Ginés González García. Fue uno de los momentos más fuertes en un día de vísperas. Hoy en la Cámara alta el oficialismo tratará de lograr media sanción a la iniciativa que "frente a situaciones de grave deterioro institucional" permite la intervención del Instituto. Barrionuevo, queda claro, seguirá resistiendo. Por ahora se desconoce qué apoyos pudo lograr.

"El proyecto no es contra nadie", arrancó el ministro antes de comenzar a fundamentar la iniciativa gubernamental. Tenía sus motivos para ser cuidadoso. A pocos metros suyo y sin poder evitar las sonrisas irónicas se encontraba sentado el catamarqueño Luis Barrionuevo.

El ministro pintó un cuadro desolador del actual directorio de la obra social de los jubilados. Aseguró que no se toman decisiones y que hay una confrontación que produjo una parálisis de 10 días. "Intenté un diálogo con el directorio, pero ellos creen que el PAMI es un organismo autónomo y nosotros no venimos acá a pedir permiso para intervenir sobre la realidad."



Télam

La escena en la Comisión de Salud del Senado. Ginés González García hace un diagnóstico severo. Barrionuevo se defendió atacando.

En su diagnóstico, González García afirmó que "hay que salir de esta parálisis para que el PAMI siga funcionando y poder mantener los servicios a los jubilados". Ese es el argumento central que tiene el reclamo del Gobierno: mantener las prestaciones asistenciales. "Porque no sinceramos las cosas. Con todo respeto, señor ministro, cuál es el sentido de estar discutiendo este proyecto si no fuera por la posibilidad de intervenir el PAMI", retrucó Menem cuando Ginés señaló que la posible intervención a la obra social era una "herramienta eventual". Para el ministro se trata de "mantener la gobernabilidad del Instituto".

El riojano fue un paso más allá y con toda su carga de ironía le preguntó al ministro: "Usted fue ministro del anterior gobierno también. Acaso se hicieron mal las cosas en ese momento". La mención no era gratuita. Los mismos legisladores que ahora debaten las modificaciones a una ley para habilitar la utilización de la figura de la intervención son los mismos que dieron su voto para respaldar el proceso normalizador del PAMI. Y a ese punto se dirigía Menem.

La embestida mayor la realizó Barrionuevo. Calcando las definiciones que Alberto Kohan solía entregar cada vez que se le mencionaba alguna denuncia, señaló que "si hay corrupción en el PAMI para eso está la Justicia y no por esto hay que poner al PAMI todos los días en la tapa de los diarios con periodistas interesados". Para ser una copia fiel del geólogo también adelantó que a varios periodistas los va a querellar. "Si Kirchner quiere intervenir el PAMI, que lo haga", chuceó. "Que intervenga también mi obra social", se excitó. Y redondeó su desempeño denunciando la caza de brujas.

Una vez finalizados la reunión de comisión y su tradicional minishow, el funebrero no se privó de tirar nombres de periodistas a los que intentará poner en la picota. Una práctica un tanto gastada que también supo poner en práctica con sus propios colegas cuando amenazaba con desempolvar carpetas comprometedoras.

Hubo tiempo para que el tucumano Pablo Walter, alineado con la fuerza de Ricardo López Murphy, adelantara su respaldo a la medida señalando que el PAMI "es un botín para los políticos de turno". También la catamarqueña Marita Colombo anunció su voto favorable a la propuesta del Gobierno.

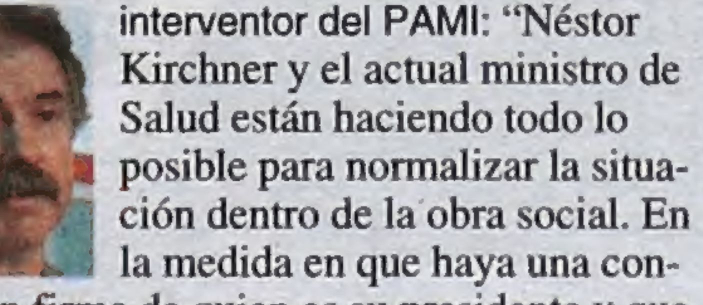
La Comisión de Salud es la cabecera del proyecto ya que la de Trabajo, presidida por Barrionuevo, se excusó de tomar esa tarea. "Yo no puedo negarme a darle una herramienta al Presidente", señaló ante la prensa la senadora por Misiones, Mercedes Oviedo. La legisladora no tiene reparos en ocultar que el año pasado ella dio su respaldo a la normalización del PAMI. "Es una contradicción y lo reconozco", responde. La senadora tampoco tiene inconvenientes en admitir que "soy una de los que votaron por la no exclusión de Barrionuevo". Inevitablemente, el nombre del gastronómico aparece cada vez que se discute sobre el PAMI. El catamarqueño le agradeció ayer al titular del bloque Miguel Angel Pichetto ponerlo al tanto de las diferencias que en esta ocasión los pone en veredas opuestas. Esto no quita que hoy Barrionuevo plante bandera en el recinto y quizás lo haga con el acompañamiento de Menem. "Son muy pocos los que se oponen a la norma", vaticina Pichetto, quien descarta su rápida aprobación. Por lo pronto todo está dispuesto para que el jueves sean los diputados los que den su respaldo a la movida.

Un debate que será largo

El oficialismo dice tener todo preparado para que la sesión de hoy en el Senado se resuelva sin mayores debates ni contratiempos. Lo cierto es que, más allá de su voluntad, los temas en discusión prometen un debate muy prolongado. Por lo pronto, las reuniones de los bloques mayoritarios, el justicialismo y el radicalismo, serán por la mañana. Aunque no fueran conflictivas, el hecho permite suponer que todo el cronograma previo a la sesión puede correrse en el tiempo. "Los radicales y los provinciales comprometieron su respaldo", afirma el titular de la bancada justicialista del Senado, Miguel Angel Pichetto, para darle cimiento a su optimismo.


Los tres temas que figuran en la agenda parlamentaria tienen lo suyo. En primer término, los senadores insistirán con su proyecto de protección a los bienes culturales. Iniciativa que si bien tiene el consenso de la opinión mayoritaria, también tiene a sus detractores. En segundo término se discutirá el PAMI. Aunque en un principio se anunció que habría dos dictámenes, uno de mayoría, en concordancia con lo planteado por el Ejecutivo, y otro de minoría. Lo cierto es que hasta última hora de ayer sólo había un dictamen y es el de quienes se alinean con el Gobierno. Por último y no menos polémico es el proyecto de reforma del sistema financiero y de la Carta Orgánica del Banco Central.

OTRAS VOCES



◆ **José Manuel Corchuelo Blasco,** ex interventor del PAMI: "Néstor Kirchner y el actual ministro de Salud están haciendo todo lo posible para normalizar la situación dentro de la obra social. En la medida en que haya una conducción firme de quien es su presidente y que los directores por parte de los jubilados cumplan su función, no creo que haya que llegar a la intervención. Yo trabajé para devolverle el cuerpo al PAMI y creí que una conducción normalizada le iba a dar el alma, pero destruyeron el tema de los genéricos, de la nueva atención médica, de los veteranos, del sistema Probienestar, el tema de que no entre gente al Instituto. Todo eso lo han convalidado desde el directorio los propios jubilados que han entrado con el voto de los jubilados. Por lo tanto, pido que en esta historia tengan una fuerte reflexión y cambien el equivocado rumbo que le han dado al PAMI y que trabajen apoyando a Juan González Gaviola y Ramón Granero, dos hombres que conocen cómo funciona el PAMI, y que eviten que se llegue a una intervención".

◆ **Luis Cortadi,** Mesa Coordinadora Nacional de Organizaciones de Jubilados y Pensionados: "Estamos en contra de todas las intervenciones, pero en estas circunstancias no existe ninguna otra alternativa. Es necesario limpiar nuestra obra social y expulsar a todo este directorio que realmente ha sido votado por nadie. Existen razones fundadas para que el PAMI expulse de su seno a quienes han hecho tabla rasa en nuestra obra social y son responsables por acción u omisión de este escándalo aberrante contra la vida y la salud de nuestros compañeros. Pero esta no debe ser una intervención como fue históricamente, que sirvieron para que siguieran los mismos efectos, las mismas malas costumbres, sino que es necesario nombrar una comisión normalizadora con las organizaciones más representativas de los jubilados. Estamos de acuerdo con el planteo de renovación del directorio del PAMI que impulsa Néstor Kirchner. Deben quitarle a la CGT oficial el poder de designar directores, ya que los gordos no representan a los trabajadores. La selección del directorio debe ser por votación de los trabajadores que aportan de sus sueldos al sistema de Servicios Sociales del PAMI. En materia de gestos tenemos que decir que Kirchner ha avanzado pero lo central, lo esencial, es el problema económico-social. De nada serviría tener una obra social funcionando si después el jubilado y pensionado no puede comprar los remedios, no puede pagar el alquiler de la casa. Nosotros sostenemos que en algún punto del horizonte el Gobierno debe dar un aumento de emergencia a los haberes de los jubilados".


Página/12 presenta un **video** histórico
Fidel
48 HS EN BS AS
Su visita anterior a la Argentina en el año '59
Su homenaje a José Martí y a San Martín
Su visita al Congreso
Su saludo al Presidente Kirchner
Sus palabras en el hotel Four Seasons, sus chistes, sus ocurrencias
Las palabras del canciller cubano Felipe Roque Pérez en el Aula Magna de la Facultad de Derecho
Fragmento de su discurso en las escalinatas de la Facultad e imágenes de la Revolución Cubana y del Che Guevara.
un video realizado por Román Lejtman y Página/12
locución> Lalo Mir
El próximo sábado con el diario.
Compra opcional $10
Página/12

LA COMISION ACUSADORA PRESENTARA DIEZ CARGOS

Días contados para Nazareno

Los diputados sumaron cinco nuevas causas al juicio contra el presidente de la Corte. Piensan darle cinco días para formular su descargo. Puede que lo obliguen a hacerlo en el recinto.

Por Felipe Yapur

Cinco causas nuevas que serán declaradas admisibles, más las cinco que conformarán el capítulo de cargo que la Comisión de Juicio Político aprobará mañana suman en total diez y todas contra el supremo Julio Nazareno. Todo indica que los días están contados para el ex socio del estudio jurídico de Eduardo Menem. De esta manera, el jueves los diputados le otorgarán al presidente de la Corte sólo cinco días hábiles para que realice su descargo. La idea que está en la cabeza de varios de ellos es pedirle al cortesano que lo realice de manera personal y no por escrito como se estila. Si los plazos se cumplen, las causas contra Nazareno se estarán debatiendo –como pretende el oficialismo– el próximo 16 de julio.

Mañana será un día complicado, pero para Nazareno. En primer lugar la comisión que preside Ricardo Falú (PJ-Tucumán) aprobará las cinco causas que pesan contra el magistrado y realizará lo que se conoce como capítulo de cargo. Esto es confirmar que las cinco denuncias tienen sustento necesario para iniciar el juicio. El paso siguiente será correrle traslado al juez catamarqueño para que responda a las acusaciones. En el reglamento de la comisión no hay un plazo establecido. El año pasado –durante la instrumentación del fallido juicio contra los nueve jueces– los legisladores le dieron diez días hábiles. Hoy las necesidades son otras y en la cabeza de los miembros de la comisión hay consenso de otorgarle al supremo solamente cinco. Es que si el oficialismo pretende –como afirman sus diputados– llevar el caso al recinto el 16 de julio, no puede darle más tiempo.

Si bien la comisión se reunirá recién el jueves, Falú continuó trabajando. Ayer recibió los elementos solicitados a la Corte sobre las causas Magariños y Meller SA. Trascendió que el material recibido es suficiente como para que los técnicos de la comisión se aboquen a redactar los cargos contra el supremo. Lo que todavía no llegó fue el material correspondiente a la causa Sevel, donde está involucrado el empresario teleportal Franco Macri.

El tratamiento de estas causas no implicó que la comisión continuara recibiendo nuevos pedidos en contra de Nazareno. El jueves, por caso, los diputados declararán admisibles a otras cinco presentaciones que se incorporan a la docena que esperan en la gatera.

Las causas que tratará la comisión fueron realizadas por diputados, algunos de los cuales son parte de la comisión acusadora.

◆ **Causa Alessandro.** La presentó el diputado del Frepaso Darío Alessandro y fundamenta su pedido a partir de la permanente actitud de Nazareno de continuar cobrando el desarraigo a pesar de estar radicado, tal como lo exige la Constitución, en la ciudad de Buenos Aires.

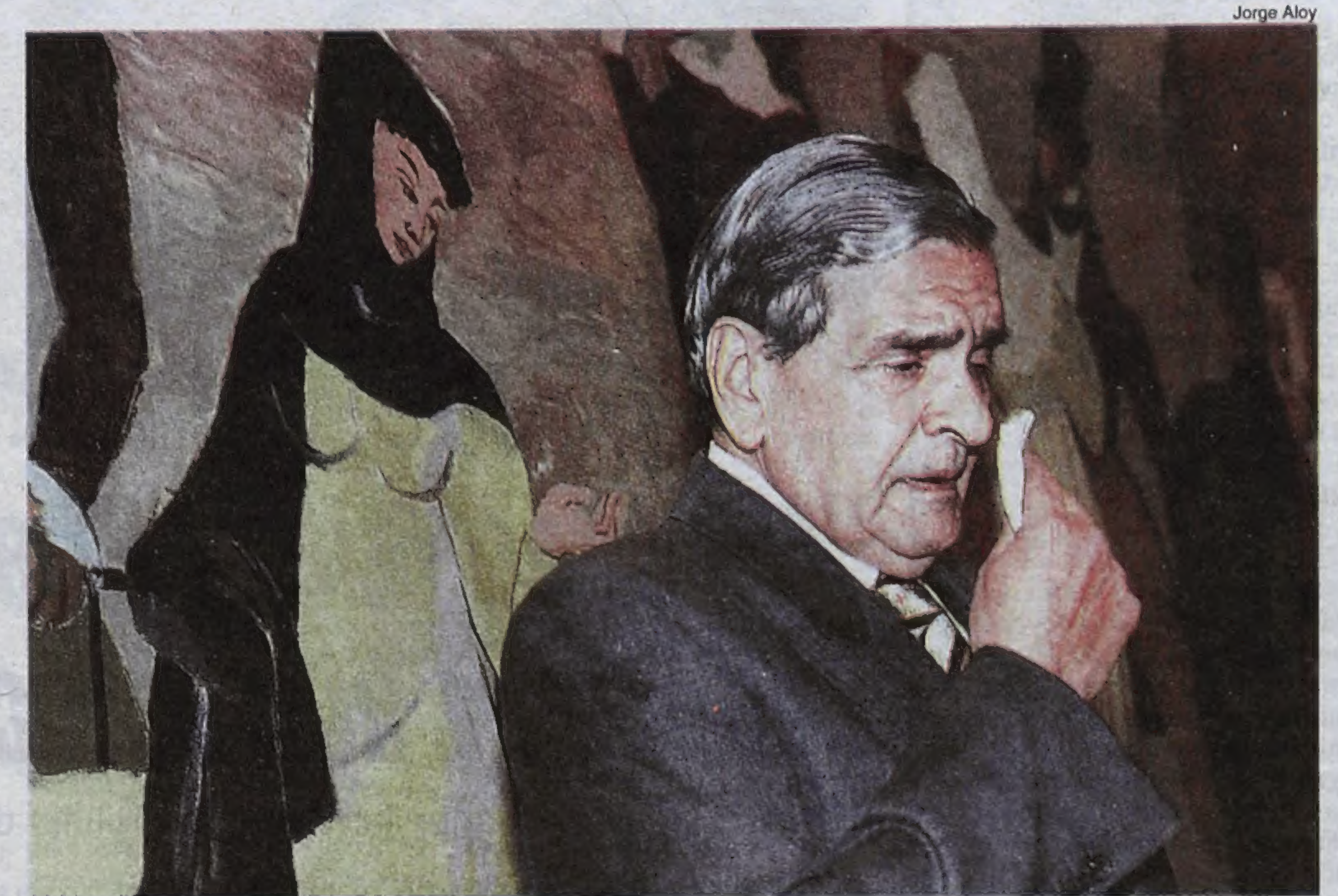
◆ **Causa Carrió.** La diputada del ARI Elisa Carrió incorporó una nueva causa contra el supremo similar a la que realizó por el caso del juez Héctor Mario Magariños.

◆ **Causa Miguenz.** El radical Juan Miguenz junto con su colega Carlos Iparraguirre realizaron una presentación en donde se le da continuidad y actualidad a los 44 cargos que se formularon en contra del supremo en el juicio del año 2002.

◆ **Caso Garré.** La legisladora del Frepaso Nilda Garré y su compañera de bloque Araceli Méndez de Ferreyra realizaron una ampliación de la solicitud realizada por los justicialistas Jorge Obeid y Eduardo Di Cola sobre las polémicas declaraciones que el supremo realizó hace días.

◆ **Caso Johnson.** La presentación del justicialista cordobés y miembro de la Comisión de Juicio Político Guillermo Johnson se sustenta en las impropias convocatorias a su domicilio particular que Nazareno realizó a diversos testigos de las causas del año pasado. En esa oportunidad, éstos denunciaron presiones por parte del magistrado, quien pretendía que los testigos le anunciaran a él lo que más tarde iban a declarar ante los diputados.

Según confiaron miembros de la comisión, estas nuevas presentaciones no tendrían problemas para ser consideradas admisibles.


Jorge Aloy

Julio Nazareno puede tener un día fatídico el 16 de julio, cuando comience el debate en la Cámara.
Mañana será un día esencial, porque la Comisión de Juicio Político aprobará los cargos.

SANTA FE

A investigar la masacre



Entre el 19 y el 20 de diciembre de 2001, durante las manifestaciones previas a la caída del gobierno de Fernando de la Rúa, fueron asesinadas en Santa Fe nueve personas. Para pedir justicia y castigo a los culpables se conformó en la provincia una Comisión Investigadora integrada por familiares y organismos de derechos humanos. Ayer, a dos días de cumplirse 18 meses de la masacre, sus integrantes entregaron a la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados un informe donde se detalla la situación de las diferentes causas que, según alertan, se encuentran próximas a cerrar. La Comisión también se entrevistó con el subsecretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, quien se comprometió a elevar el tema al ministro del Interior, Aníbal Fernández, para impulsar y profundizar las investigaciones.

Los dichos de Bendini

La diputada del ARI Marcela Bordenave presentará un pedido de informes para que el jefe del Ejército, general Roberto Bendini, concurra a la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara baja para que "ratifique o rectifique" sus declaraciones, realizadas durante su visita a Santa Fe, acerca de que sólo le consta que hay 8900 desaparecidos como consecuencia de la represión llevada a cabo durante la última dictadura militar y no los 30 mil que reclaman los organismos de derechos humanos. El jefe militar también llamó "lucha contra la subversión" a lo actuado por el aparato represivo de la dictadura. "Es un retroceso, una vuelta atrás increíble", puntualizó Bordenave.

OYARBIDE HARA UN JUICIO ORAL A PUERTAS CERRADAS

Alivio para Suárez Mason

Por Irina Hauser

Norberto Oyarbide, el mismo magistrado que juzgará mañana al represor Guillermo "Pajarito" Suárez Mason en un proceso oral por violación a la ley antidiscriminatoria, decidió proporcionarle la mayor de las comodidades para la ocasión. Dispuso que el juicio, aunque debe ser "público", se haga "a puertas cerradas". Los abogados de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), que es querellante en la causa, cuestionan la medida "porque no hay ninguna disposición legal que la respalde". Su Señoría no parece dispuesto a dar marcha atrás.

"Yo no soy antisemita. A los judíos los conozco bien, que es distinto. Les tengo prevención, no obstante lo cual tengo muchos amigos judíos", dijo. Suárez Mason pronunció esa famosa frase discriminatoria en 1996, en una entrevista que publicó la revista *Noticias*. La DAIA inició acciones, ya que la consideró abiertamente ofensiva contra la comunidad judía. En la causa también es querellante Guillermo Patricio Kelly. El represor había dicho que Kelly "no merecía respeto por estar al servicio de los judíos".

Por tratarse en este caso de un juicio correccional, el mismo juzgado que condujo la instrucción es el que se encarga del juicio oral y público.

Oyarbide decidió suspender esta segunda condición de publicidad, que en realidad es pilar de los procesos orales.

–¿Por qué tomó esa decisión? –le preguntó **Página/12** al juez.

–Porque el juicio se hace en mi despacho y entramos apenas unos pocos. Tiene que haber un cierto orden para desarrollarlo –contestó.

No es que Oyarbide no pueda conducir el juicio en otra sala. "Cada magistrado elige qué hacer", dijo. Su medida, en el fondo, apunta a proteger a Suárez Mason de los escraches y manifestaciones. La abogada de la DAIA, Marta Nercellas, aseguró que "no existe ninguna disposición legal en la que se apoye el juez" y por eso pedirá que revise lo resuelto. "Sólo se dispone la privacidad cuando se trata de menores de edad o cuando están en juego delitos que puedan provocar pudor a las víctimas", explicó.

El ex jefe del I Cuerpo de Ejército cumple arresto domiciliario en la causa de robo de bebés. El primer procesamiento por violación a la ley antidiscriminatoria se lo dictó el juez Claudio Bonadío. Aunque después la Cámara Federal firmó el sobreseimiento, Casación anuló ese fallo y volvió a la situación anterior. El juicio oral que llevará adelante Oyarbide podría agravar el panorama de Suárez Mason, ya que las penas previstas para sus delitos tienen un máximo de tres años.

OPINION

Por Horacio Verbitsky

No era la primera vez

El renunciante Procurador General del Tesoro, Carlos Sánchez Herrera, no sólo defendió al ex jefe de la Zona de Seguridad 4 y de la subzona de seguridad 11, general Juan Bautista Sasiaiñ. También fue uno de los lobbystas del Ejército que primero diseñaron la estrategia de las defensas de todos los acusados en los juicios abiertos en 1984 y luego presionaron sobre el gobierno del ex presidente Raúl Alfonsín en procura de cerrarlos.

El presidente Néstor Kirchner se enteró por la lectura de este diario que Sánchez Herrera defendía a Sasiaiñ en la causa por el robo de bebés, por la cual el militar está bajo arresto domiciliario. Interrogado por Adriana Meyer, autora de la nota, Sánchez Herrera se presentó tal como lo conocía Kirchner, como un especialista en derecho comercial y administrativo, sin ninguna militancia. Amigo del secretario de Juicios Originarios de la Corte Suprema de Justicia, Hugo Raúl Galmarini, Sánchez Herrera se convirtió en un abogado requerido por las provincias que mantenían litigios con la Nación, entre ellas Santa Cruz bajo la administración de Kirchner. Sánchez Herrera también dijo que condenaba el robo de bebés y que no estaba consustanciado con su cliente. Hay elementos que señalan lo contrario.

Sánchez Herrera fue uno de los abogados que contrató el Ejército al concluir la dictadura militar, como asesor estratégico en la denominada "batalla jurídica". El entonces Jefe de Estado Mayor, Héctor Ríos Ereñú, expuso sus conceptos ante 300 oficiales en el Comando Logístico del Ejército el lunes 5 de mayo de 1986. "No hay que olvidar que estos son hechos políticos, con final político, pero ahora se presentan como una batalla jurídica... A mí me vienen cada dos por tres con ideas vacías que no solucionan nada. Hacer un golpe ahora es postergar el problema para dentro de diez años, porque un golpe es reprimir y se puede reprimir cualquier cosa menos el pensamiento... Hasta ahora el balance es de muchas nubes negras y un mínimo de detenciones, es decir una batalla con pocas bajas... La línea de concesiones máximas del Ejército no pasa por cortar en algún grado la sucesión de juicios, sino en pagar el menor costo final... Quedará para el futuro cuando el tiempo y el espacio lo permitan si es que podemos: reivindicar a nuestros comandantes." El alzamiento de la Semana Santa del año siguiente frustró ese propósito, aunque realzó la capacidad de previsión de Ríos Ereñú.

En 1992, distintas personas y organizaciones impugnaron la designación como juez de la nueva Cámara Nacional de Casación Penal del ex funcionario de la Procuración General y de la Corte Suprema Alfredo Bisordi. Uno de los cargos fue por su desempeño como secretario del ex juez federal de la dictadura Norberto Angel Giletta, para quien redactaba las decisiones en rechazo de los recursos de hábeas corpus que presentaban los familiares de detenidos-desaparecidos. Bisordi sorprendió a los senadores con revelaciones sobre temas acerca de los cuales nadie le había preguntado. "La defensa de los militares la asumió el Ejército institucionalmente y le costó mucho dinero al país. Es decir, el Ejército pagó los servicios profesionales de los abogados." Entre los responsables de esa tarea mencionó a José Nicasio Dibur, Andrés Marutián y Carlos Sánchez Herrera. El menemismo designó a Dibur como asesor en el ministerio de Justicia, donde seguía el 8 de abril de este año. En su representación asistió a la reunión convocada por la Comisión de Seguridad Interior y Narcotráfico del Senado para analizar el proyecto de ley antiterrorista del entonces jefe de la SIDE, Miguel Tomanzano.

Luego del alzamiento carapintada, el Poder Ejecutivo consiguió que el Congreso votara la ley de obediencia debida. Comenzó entonces una nueva batalla jurídica, esta vez por la interpretación acerca de quiénes podían beneficiarse con ella y quiénes no. Al producirse una vacante en la Cámara Federal de la Capital, donde estaban radicadas las causas más importantes, la secretaría de justicia tenía dos candidatos. Pero el sucesor de Ríos Erenú en el Ejército, general José Caridi, almorzó con el entonces Procurador General, Andrés D'Alessio, y le recomendó a un tercero, que resultó electo: Juan Rodríguez Basabilvaso, un primo del ex ministro de la dictadura, Alberto Rodríguez Varela, quien lo designó en su primer cargo judicial poco después del golpe. Acompañaban a Caridi en aquel almuerzo los abogados Marutián, Julio Martínez Vivot (h) y Carlos Sánchez Herrera.

Ana D'angelo



La titular de las Abuelas, Estela Carlotto. Se mostró satisfecha por la renuncia del procurador.

"No creo que el Presidente conociera sus antecedentes"

El propio Néstor Kirchner llamó ayer a la titular de Abuelas, Estela Carlotto, para comunicarle la renuncia del procurador. "También nosotras nos desayunamos de los antecedentes por el diario", dijo.

Por V. G.

La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, está satisfecha por la rapidez con que el Gobierno separó del cargo de procurador del Tesoro a Carlos Alberto Sánchez Herrera, luego de que *Página/12* revelara que fue defensor del represor Juan Bautista Sasiaiñ, preso por robo de bebés. "No creo que el Presidente lo supiera", dijo Carlotto.

–¿Conocían los antecedentes del ex procurador?

–No. Me desayuné cuando vi **Página/12**. Creo que es hijo de un militar, compañero de (Carlos Guillermo) Suárez Mason. El Presidente nos había pedido que cualquier cosa de este tipo se la hiciéramos saber porque su intención es que no esté gente con estos antecedentes en ningún cargo, nadie que tenga que rendir cuentas de su pasado.

–Supongo que está conforme con el relevo.

–Fue rapidísimo.

–¿Cree que el Presidente no lo sabía?

–Si lo designó él, no creo que lo supiera. Me da la sensación de que lo conocía por el trabajo de la provincia, como dice el diario. Pero que no sabía que estaba defendiendo a Sasiaiñ en la causa del plan sistemático.

–¿Tienen algún planteo pendiente para el Gobierno?

–Nosotros tuvimos una reunión con el Presidente con los ocho organismos de derechos humanos. Ahora estamos dejando pasar el tiempo y cuando tengamos varias propuestas sobre lo que necesitamos del Estado vamos a pedir una reunión exclusiva para Abuelas. Pero por ahora el Presidente está resolviendo muchos temas, estamos viendo que está haciendo cosas que le íbamos a pedir, como la remoción de los integrantes de la Suprema Corte.

–¿Le pareció correcto el mensaje de Néstor Kirchner sobre la Corte Suprema?

–Sí. Creo que uno no puede idolatrar, pero en la calle la gente tiene confianza en el discurso y en las acciones del Presidente. No se queda un día quieto, fue a las provincias a tratar de dar respuesta en lo posible a las situaciones emergentes. Lo de la cúpula militar, de la policía y lo de Nazareno y los que van a venir más adelante. Desde los partidos más diversos están entusiasmados.

–¿Qué otros temas tendrían ustedes para plantear?

–Lo más importante es el tema de la Corte, por las causas que tenemos pendientes y después el tema de las Fuerzas Armadas, tiene que confesar y buscar archivos. (El ex jefe del Ejército Martín) Balza dijo que había que entregar toda la documentación y eso nunca ocurrió.

–El ahora ex procurador dijo que Sasiaiñ no estaba involucrado directamente en el robo de bebés.

–Por su responsabilidad y por jerarquía, fue parte del plan sistemático.

EL JUEZ ORDENO DETENER A DIEZ

Diez capturas en la

Por Victoria Ginzberg

El juez federal de Resistencia, Carlos Skidelsky, ordenó la detención de diez represores, ejecutores directos de la Masacre de Margarita Belén, en la que los militares de la última dictadura ejecutaron a 22 detenidos. "Después de muchos años se comenzó a hacer justicia. La emoción impide cualquier análisis pero aún faltan muchos responsables, afirmó Dafne Zamudio, hija de una de las víctimas del hecho por el que está acusado el ex jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni.

Skidelsky firmó ayer por la noche la orden de detención de los represores Jorge Alcides Larrategui, Athos Gustavo Renes, Rafael Carnero Sabol, Norberto Raúl Tozzo, Alberto Pateta, Ernesto Jorge Simoni, Aldo Héctor Martínez Segón, Horacio Losito, Guillermo Reyes y Germán Emilio Riquelme. Hace tres meses, el magistrado había declarado la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, paso necesario para encerrar a los militares. "Las dos leyes del olvido vinieron a aumentar el oprobio que sufría la sociedad argentina", afirmó en la resolución, en la que consideró que la existencia de miles de desaparecidos "dejó de ser un problema privado, dejó de reducirse a una mera situación judicial que enfrenta a familiares afectados con militares o personal de seguridad como imputados, pues este hecho se origina en una política de Estado y las consecuencias por supuesto no sólo afectan a las víctimas sino al conjunto de la sociedad y por lo tanto requieren una respuesta social, pública y política".

Esta causa se inició en mayo de 2001 por una denuncia del presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Horacio Verbitsky, que contó con el apoyo de HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio). En la presentación se solicitó la anulación de las dos leyes

KIRCHNER LE PIDIO LA RENUNCIA AL PROCURADOR

"No puede estar en el Gobierno"

Por Adriana Meyer

Al conocer a través de Página/12 que el procurador general del Tesoro Carlos Sánchez Herrera había sido el defensor del represor Juan Bautista Sasiaiñ, el Presidente le reclamó inmediatamente la renuncia.

Télam



El abogado Sánchez Herrera prestó juramento hace trece días.

Pocas horas después de que la edición de *Página/12* llegó a la calle, el presidente Néstor Kirchner le pidió la renuncia a Carlos Alberto Sánchez Herrera, nombrado hace trece días al frente de la Procuración del Tesoro de la Nación. Este diario informó ayer que, antes de asumir en ese estratégico cargo, Sánchez Herrera fue uno de los abogados del general retirado Juan Bautista Sasiaiñ en la causa sobre la apropiación sistemática de menores durante la dictadura. Aunque negó haber estado consustanciado con el represor, su vinculación con los uniformados fue complementaria a su actividad como especialista en derecho comercial y administrativo (ver aparte). Antes de partir hacia Asunción, Kirchner solicitó que lo comunicaran con las Abuelas de Plaza de Mayo y al otro lado del teléfono respondió la presidenta de esa organización, Estela Carlotto. Le pidió disculpas, le dijo que lo conocía por su labor como administrativista pero que no sabía lo que salió en el diario y le aseguró que Sánchez Herrera ya había dejado el cargo.

"Esto no se corresponde con los principios éticos de este gobierno. Ningún funcionario que pueda estar involucrado en hechos de represión de la dictadura puede formar parte de este gobierno", sentenció el vocero presidencial, Miguel Núñez, ante los acreditados en la Casa Rosada explicando los fundamentos de la fulminante reacción. Mientras tanto, el presidente Kirchner citaba a Sánchez Herrera para pedirle la renuncia como Procurador del Tesoro, es decir, como jefe de todos los abogados del Estado y principal asesor jurídico del Poder Ejecutivo. Se habían conocido en 1992, cuando la provincia de Santa Cruz ganó un juicio contra el Estado por regalías petroleras mal liquidadas. El gobierno santacruceño cobró por ese juicio "los famosos 630 millones de dólares que el entonces gobernador Kirchner depositó en el exterior", explicó el portavoz oficial. El ahora ex procurador defiende aquella medida argumentando que era necesaria para evitar que el dinero fuera utilizado como "botín de guerra" por las sucesivas administraciones. Así comenzó su relación con el entonces gobernador, que le encargó los asuntos judiciales de la provincia. Se ocupó de ellos durante 12 años, desarrolló un vínculo de confianza con Kirchner y por eso ayer acudió de inmediato a presentar su renuncia.

El 4 de junio a la tarde juró y ocupó su despacho en el palacio de la Procuración, frente a Plaza Francia. La semana anterior había tenido que renunciar como abogado en varias causas que llevaba junto a los otros seis socios de su estudio. Si hubiera continuado en el cargo tendría que haberse excusado en todos los casos en que actuó como abogado en contra del Estado. Sin imaginar el pronto final de su paso por la función pública, también renunció a la representación legal de uno de los once ex jefes militares procesados en la investigación que lleva adelante el juzgado federal 7 sobre la apropiación sistemática de menores, en su mayoría hijos de desaparecidos. Esa causa se inició en 1996 por una denuncia de las Abuelas de Plaza de Mayo, y desde el comienzo Sánchez Herrera ejerció su parte de defensor presentando las apelaciones necesarias para tratar de obstaculizar el avance de la acusación contra su cliente. Consultado por **Página/12**, admitió que "es un tema espinoso", pero opinó que "si los abogados dejan de lado esos asuntos habría muchos parias que no tendrían quién los defienda". También dijo creer que "la apropiación sistemática de menores existió", aunque apuntó que su ex cliente "no estuvo involucrado en la forma en que está planteado".

Núñez señaló que el Presidente no estaba al tanto de estos antecedentes de Sánchez Herrera y acotó que se lo conocía como un "especialista en temas comerciales y administrativos, no conocíamos que pudiera ser abogado de este tipo de causas penales". Y agregó que "se tomó conocimiento de esta situación a través de publicaciones periodísticas", en alusión al artículo de **Página/12** que reveló el dato. La reacción fue inmediata y "el Presidente tomó la determinación" de separar de su cargo al funcionario que defendió a un ex represor, dijo Núñez. "Ya lo ha dicho el señor presidente que cualquier acto de corrupción o cualquier tipo de inconducta por parte de sus funcionarios iba a ser inmediatamente sancionada por él mismo", agregó.

El general Juan Bautista Sasiaiñ fue comandante de la Brigada de Infantería Mecanizada a cargo de la zona 11 bajo cuya jurisdicción estuvieron los centros clandestinos Pozo de Banfield, comisaría 5ta. de La Plata, La Perla y La Cacha, entre otros. Estuvo procesado por delitos de lesa humanidad, pero la Corte Suprema de Córdoba lo desprocesó en mayo de 1988, en aplicación de la Ley de Obediencia Debida. La psicóloga Ana María di Salvo sobrevivió tras pasar por el centro El Vesubio, y allí vio a María Teresa Trotta, que estaba embarazada. "En abril de 1977 los guardias trajeron trapos y pedazos de tela para que las detenidas hicieran ropa para el bebé", relató en la causa. Esta psicóloga aseguró haber visto allí al general Sasiaiñ, mientras estaba realizando un informe que le había encomendado el jefe de ese centro. Sasiaiñ visitó ese centro vestido de civil, "sin perjuicio de lo cual logró identificarlo por haberlo visto en fotografías en los periódicos", describe el expediente sobre el robo de menores. En la reciente ampliación de su procesamiento como autor mediato del delito de apropiación de menores y supresión de identidad en catorce casos, la justicia determinó que no pudo haber desconocido los nacimientos clandestinos, como esgrimió en su defensa, por el cargo que tenía al momento de los hechos. Sasiaiñ cumplía funciones de altísima relevancia en la cadena de mandos liderada por Carlos "Pajarito" Suárez Mason, ex comandante de zona 1. Cuando estaba a cargo del caso, el ex juez Adolfo Bagnasco le concedió el beneficio del arresto domiciliario porque Sasiaiñ tenía 73 años, padecía de embolia ocular y estaba haciendo rehabilitación vascular. La defensa de Sasiaiñ quedó en manos de Alfredo Lanús, ex secretario de la Cámara Penal especial, conocida como "camarón", creada durante el gobierno de facto del general Agustín Lanusse.

Compromiso: ***El pasado 3 de junio, el presidente Néstor Kirchner se había comprometido ante los organismos de Derechos Humanos a consultarlos.***

REPRESORES POR MARGARITA BELEN

causa de Brinzoni

que impedían juzgar a los responsables y se acusó, como uno de los responsables mediatos de la masacre, al ex jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, quien fue secretario de la intervención del Chaco durante la última dictadura.

La masacre se ejecutó en la noche del 12 de diciembre de 1976, cuando la guardia llamó a algunos presos y les indicó que se prepararan para un futuro traslado. Los autos que los llevaban se dirigieron por la Ruta 11 en dirección a Formosa. En un camino lateral, a las 4.30 de la madrugada, 22 detenidos fueron ejecutados. Estaban fuertemente maniatados y físicamente debilitados a raíz de la tortura. Los asesinatos intentaron ser encubiertos con la figura de un "enfrentamiento con delincuentes subversivos".

Mario Bosch, abogado de HIJOS de Chaco, explicó a **Página/12** que estos diez represores que deberán ser encerrados ahora fueron los ejecutores directos de la masacre, quienes asesinaron a los presos y fueron parte del convoy que –dirigido por Renes– condujo a las 22 personas a la muerte.

"Es un día de felicidad pero nuestro reclamo sigue y sigue ahora en dos sentidos: hacia los responsables máximos, porque no nos olvidamos que acá hubo un plan sistemático de exterminio y además hacia los cómplices civiles y los funcionarios judiciales y el médico de sanidad, Héctor Grillo, quienes fueron partícipes necesarios del hecho", afirmó Dafne Zamudio.

Carlos Zamudio fue detenido en Misiones en setiembre de 1976 y llevado luego a Resistencia, de donde era oriundo. El Ejército le dijo a su mujer que se había fugado, aunque después le dijeron que había muerto en un tiroteo en Misiones. Posteriormente le aseguraron que había fallecido en el "enfrentamiento" de Margarita Belén. Cuando solicitó la entrega del cuerpo, le contestaron que lo habían inhumado en Misiones. Finalmente le dieron un cajón herméticamente cerrado y le ordenaron no abrirlo.

OPINION

Por Martín Granovsky

Una señal de identidad

Corresponsales extranjeros y diplomáticos se hacen las mismas preguntas. El estilo de Néstor Kirchner de *un día, un tema*, ¿es el movimiento por el movimiento mismo, típico de los ilusionistas? ¿O hay un rumbo que va tomando distintos ejemplos? Reacio a la teoría, el Gobierno prefiere actuar. La discusión es mayor en economía, donde la realidad es más compleja y al Estado le faltan herramientas. En cambio en derechos humanos no solo la gama de grises que exhibe la realidad es menor: tampoco el Gobierno quiere grises.

En sus tres semanas como Presidente, Kirchner produjo seis hechos en esa franja de temas:

◆ Descabezó a la cúpula militar, empezando por el jefe del Ejército Ricardo Brinzoni, coautor del rearme político militar junto con el ex ministro Ricardo López Murphy.

◆ Se reunió con las Madres de Plaza de Mayo lideradas por Hebe Bonafini.

◆ Recibió a las Madres-Línea Fundadora y a otros siete organismos de derechos humanos.

◆ Prometió que no volcaría a las Fuerzas Armadas a la represión, que no criminalizaría la protesta social y que pasaría los ascensos policiales por los archivos.

◆ Instruyó a la Cancillería para que dejara que México y España se entendieran solos en la decisión de extraditar o no al represor de la ESMA Ricardo Cavallo.

◆ Nombró en Derechos Humanos a Eduardo Duhalde, un exiliado de la dictadura, y en el mismo sector de la Cancillería a Alicia Oliveira, defensora de presos políticos en esos años.

La decisión de aceptar la renuncia de Carlos Sánchez Herrera, ayer, puede ser inscripta como la séptima de las medidas en derechos humanos. Con el añadido de que Kirchner la resolvió en solo una mañana y sin el tironeo, habitual hasta ahora en otros gobiernos, de empezar negando la información periodística para después atribuirle mala fe y terminar cargando con el costo político de la permanencia.

El contenido de la iniciativa y su rapidez tienen, también, una interpretación política. Carente de un apoyo partidario tradicional, el Presidente necesita a la vez ensanchar su base de apoyo sin perder en ningún momento las señas de identidad que fijó como elementos constitutivos. La cuestión de los derechos humanos es una de esas señas. Y, además, en su pelea con la Corte Suprema, no está dispuesto a que ninguna foja de servicios como la de Sánchez Herrera debilite su embestida contra Julio Nazareno & Asociados.

Carlos Menem consideraba que ser fuerte consistía en conservar a sus funcionarios a toda costa. Kirchner pensó que conservar a Sánchez Herrera perjudicaría su pacto implícito con una sociedad harta de menemismo en su sentido más amplio.

La política no es siempre una mala palabra.

Sandra Cartasso



En el allanamiento a la casa de Morelli, la policía no encontró el arma del homicidio.
Ese es uno de los argumentos de la defensa para sostener la inocencia del médico procesado.

Dos procesados en el caso del cardiólogo asesinado

Por Horacio Cecchi

La jueza dictó el procesamiento al médico Néstor Morelli como autor material del homicidio de Martínez Martínez y al enfermero Claudio Balena como partícipe necesario. Quince médicos, entre otros testigos, contaron que el cardiólogo sentía temor de Morelli.

Ayer quedó cerrado el primer capítulo del caso Martínez Martínez: los dos detenidos, el cardiólogo Néstor Morelli y el enfermero Claudio Balena, mantendrán su condición de tales. La jueza María Cristina Bértola los procesó por homicidio agravado por alevosía y les trabó embargo por un millón de pesos a cada uno. A Morelli lo procesó como autor material del crimen y a Balena como partícipe necesario (lo acusó de haber concurrido al consultorio un día antes, haciéndose pasar por el paciente Carlos Insúa). Los defensores aseguraron que apelarán "porque no existen pruebas en su contra". Y en parte es cierto: el arma no fue hallada y el reconocimiento de Balena no fue completo. Pero la jueza agregó contradicciones de los acusados, tres causas penales y un sorprendente record presentado por Morelli: 15 médicos, dos secretarias, la esposa de la víctima, el cuñado y el psicoanalista mencionaron que durante el último año Martínez Martínez había reunido datos sobre Morelli y estaba muy preocupado. Tanto, que Morelli fue tema de sus comentarios en un congreso médico en Chicago.

Tanto Rubén Lombardi (abogado de Morelli) como Claudio Mazaira (de Balena) apelarán el fallo. Lombardi sostiene que el arma homicida, una Bersa .380 con silenciador, aún no fue hallada. También asegura que la hipótesis de la venganza por sanciones laborales no cierra porque Morelli ya había conseguido otros puestos. Balena fue acusado de concurrir al consultorio de Martínez Martínez un día antes, como Carlos Insúa. Mazaira sostiene que María Tomé, esposa de la víctima y secretaria en su consultorio, "lo reconoció pero a medias porque el Insúa que ella vio tenía pelo y Balena es pelado". Mazaira pedirá también la impugnación del reconocimiento efectuado por una pareja de pacientes "porque fue inducido". Morelli presentó testigos de que estuvo en Temperley. "No los citaron", se queja Lombardi. La ficha del pseudo Insúa presentaba una enfermedad cardíaca. Balena sostiene que no la padece y pidió que le hicieran un estudio que no fue realizado.

Pero la investigación de la jueza no es endeble. Morelli es dueño de una pistola Bersa calibre .380. El 28 de agosto de 2002 la declaró como robada. Pero un médico de Medicus, donde trabajó Morelli, declaró que el propio Morelli se ufanó de que la denuncia era trucha. "Para ponerle un silenciador, que está prohibido –le había dicho Morelli–. Se lo pongo para matar gatos sin molestar a los vecinos." **Página/12** ya informó que en la Clínica Catán, donde trabajaba Morelli, varios empleados aseguraron que el detenido mostró una Bersa .380. La caja de la Bersa apareció vacía en la Nissan de Morelli.

Respecto de una hipotética venganza, 15 médicos, dos secretarias, la propia esposa de la víctima, un cuñado y el psicoanalista sostuvieron que desde hacía más de un año que Martínez Martínez juntaba datos sobre Morelli y estaba muy preocupado. "Martínez Martínez se había transformado para Morelli en alguien peligroso, que sabía mucho sobre su vida", sostuvo la jueza Bértola en su fallo. La preocupación de la víctima fue sugerente en dos diálogos. Uno, establecido con un directivo del Tornú: "¿Cómo hicieron para sacárselo de encima?", preguntó Martínez Martínez, y el directivo le respondió: "Fue difícil". El otro comentario sorprende: un médico compartió con la víctima una charla en un congreso en Chicago, Estados Unidos. El tema fue Morelli. Martínez Martínez supo de las denuncias por robo en el Tornú, en Medicus, en el Clínicas, una denuncia por abuso sexual también en el Clínicas, y el caso de venta de bebés, en el que Morelli y Balena aparecieron vinculados. ¿Motivos de venganza por las sanciones?: en la Procuración porteña Morelli figura como preexonerado.

Morelli declaró que el lunes 26 de mayo estuvo todo el día en su casa, pero fue visto a una cuadra y media del consultorio de la víctima en el mismo momento en que Insúa tomaba la consulta. Balena dijo que ese 26 fue a trabajar al Tornú en su auto, pero el auto nunca se registró en el estacionamiento. A ambos la jueza los procesó por homicidio agravado por alevosía. A cada uno lo embargó por un millón de pesos. A Morelli, para colmo, le cayó otro proceso. Bértola pidió que lo investigaran por falsa denuncia: la de la Bersa denunciada como pseudo-desaparecida en pseudo-robo.

COMO MURIERON LAS

Los detalles

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

Los abogados de una de las familias presentaron en la Justicia un informe que pone supuestas fechas, lugares y protagonistas al recorrido hacia la muerte de Leyla y Patricia. Allí acusan a los "hijos del poder", pero también a hombres de la primera línea del juarismo. Aquí, los detalles de la denuncia.

"Que la historia se inicia con una fiesta en Guayamba (Catamarca) en una casa de personajes acostumbrados a desplegar los oropeles del poder." Así comienza un informe que cuenta punto por punto el camino por el que habría andado Leyla Bshier Nazar antes de la muerte. La denuncia contiene nombres de las primeras líneas del juarismo, entre ellos el defensor del Pueblo de la ciudad, el de los resonados "hijos del poder" y el diputado Carlos Alberto Anauate, que ayer fue separado del bloque justicialista por el escándalo. De acuerdo a los acusadores, todos ellos estarían relacionados con una fiesta y algunos con las técnicas empleadas para hacer desaparecer a Leyla "sumergiendo su cuerpo en ácido". Tal como adelantó *Página/12*, el informe fue presentado por los abogados de la familia Villalba ayer ante la Fiscalía de la Corte de Santiago y el presidente del Superior Tribunal de Justicia. La presentación señala al ex comisario y ex secretario de Informaciones Musa Azar como el supuesto autor de una llamada en la que habría pedido la entrega de Patricia Villalba. La denuncia, que introduce a los "hijos del poder" en el centro de la escena del doble crimen de La Dársena, cuenta con puntos que la sostienen en los expedientes pero contrasta con la línea de investigación que provocó las cuatro últimas detenciones.

Durante la mañana temprano, los Villalba caminaron hasta los tribunales de Santiago cargando un informe explosivo y peligroso. Desde el viernes pasado venían recogiendo pruebas y elementos para testear una denuncia que recibió Karina Villalba, la hermana de Patricia. Esos relatos primero les causaron espanto y más tarde algo de miedo por las dimensiones y el peso de quienes podrían llegar a verse involucrados con los crímenes. En este momento, los Villalba aseguran que cuentan con dos testigos clave pero también con fuentes que se les han cerrado cuando aparecieron las primeras denuncias contra el ex comisario Musa Azar, el hombre de la recontrainteligencia acusado ahora como "autor material" e "instigador del homicidio" de Villalba y por encubrimiento en el caso de Leyla Nazar. "Yo no tengo nada que ver con estas muertes y ni siquiera conozco a esas chicas", respondió el acusado cuando se le acercaron las cámaras de televisión, mientras su abogado Luis Vergottini se apuraba a presentar un recurso de amparo ante la justicia. Cuando **Página/12** lo consultó acerca de las denuncias, Vergottini adelantó que abrirían una querella por calumnias e injurias si las pruebas contenidas en el informe no los convencen. Sin embargo, tal querella tendrá que esperar. Según las explicaciones de los abogados del caso, nadie podría abrir una querella mientras se investiga la causa.

> **Leyla:** *La habrían llevado a una fiesta en la "casa de alguien" en Guayamba, una localidad catamarqueña ubicada a 130 kilómetros de Santiago.*

La denuncia en cuestión reconstruye los supuestos últimos pasos de Leyla desde la madrugada del 16 de enero, cuando alguien pasó a recogerla por Saravah, uno de los bares de la noche donde la prostitución se cruza con el mundo de los poderosos de Santiago. Hasta ahora, quienes siguen la investigación sabían que durante esa noche Leyla había estado en el Palace Hotel con Cristina Juárez, una de sus amigas. Hacia las tres de la mañana, las dos habían decidido marcharse y, por los relatos de Cristina, ella había optado por recalar en su casa. Leyla, en cambio, siguió camino. "Me acuerdo que lo último que hizo fue mirar la luna, después de eso me dijo que se iba a Saravah", contó Cristina en estos días.

Hasta ahora, todo lo que seguía era un misterio. Sólo se sabía que después de esa noche y ese mismo día a las 18.18, Leyla seguía viva. En los expedientes existen los datos de una comunicación de ella a la casa de una prima. En la grabadora quedó registrada su voz, pero los peritos no dieron hasta ahora con los números de teléfono desde donde se produjo la llamada. La historia, de acuerdo a los expedientes, continúa el 17 de enero, cuando apareció la primera denuncia de desaparición de Leyla hecha por Cristina Juárez, que ya la daba por perdida. Eso hacía suponer hasta ahora que Leyla había muerto aquel jueves 16 de enero.

Pero el informe cambiaría la sucesión de las cosas. A Leyla se la habrían llevado a una fiesta que supuestamente se hacía en la "casa de alguien" en Guayamba, una localidad catamarqueña ubicada a 130 kilómetros de la capital de Santiago. Esa fiesta habría empezado antes y entre los presentes habrían estado, siempre según el informe, (Carlos Alberto) Anauate, diputado de juarismo; Musa Azar (hijo del ex comisario); Juan Felipe Santiago Moreno, el hijo del vicegobernador Darío Moreno –obligado a renunciar

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329 1332

CHICAS, QUIENES LAS MATARON Y POR QUE, SEGUN LA FAMILIA VILLALBA

de una historia de poder y terror

Télam



Los Villalba junto al abogado Luis Santucho (centro) caminaron hasta los tribunales cargando su explosivo informe.

hace dos semanas por las cabeceras del gobierno de la provincia– y, entre otros, Gilberto Perduca, ombudsman de la ciudad capital y citado en calidad de testigo la semana pasada por el juzgado de La Banda.

"En un momento dado –continúa el escrito– se acaba la cocaína y vuelven a Santiago." Dos de los hombres de la fiesta habrían emprendido el regreso hacia Saravah. "Perduca y Juan Felipe Moreno se dirigieron en

> **Patricia:** *Llugdar le habría contado a Patricia Villalba los detalles de la muerte de Leyla. Eso le valió, según el informe, su "sentencia de muerte".*

busca de mujeres y allí se produce el encuentro con Leyla", dice el informe que tiene ahora la Justicia. Leyla conocía al defensor del Pueblo, según declaró Cristina Juárez en la causa, aunque Perduca aseguró que la relación era sólo laboral. Además de esos datos, otro testigo de la causa llamado Eduardo Campos, y recordado en el informe, también mencionó una fiesta de Guayamba en la que habría visto a Leyla.

Durante esa fiesta, Leyla "fue sometida sexualmente por varios individuos", dice el relato antes de describir que la chica sufrió una descompensación cardíaca provocada por un shock como "efecto de la droga y la relación sexual". En ese momento, Perduca y el hijo de Musa Azar, siempre según el informe, habrían decidido trasladarla al hospital Independencia de Santiago. "Pidieron zona liberada a Musa Azar para ingresar por la puerta de atrás justamente en los momentos en los que las hojas del servicio de guardia se encuentran arrancadas." Ese momento habría sido el domingo 19 de enero, a las 11 de la mañana. Tres días después del cruce en Saravah y en una fecha que coincide con las denuncias que hizo la semana pasada Rolando Alvarez, director del Independencia. Según el informe, fue la doctora Silvina Carabajal quien habría atendido a Leyla en ese estado después de una llamada telefónica que le hizo Musa Azar a pedido de su hijo: en la comunicación, el ex comisario le "exigió que no deje constancia del suceso y la amenazó: que de lo contrario la iba a hacer desaparecer a ella y a toda su familia".

Silvina Carabajal fue una de las personas que también pasó por tribunales la semana pasada envuelta en una situación no demasiado clara. El juez Dardo Herrera la convocó para que diera cuenta de los rumores que indicaban que Leyla había estado internada allí. En esa ocasión y ante la prensa, Carabajal admitió que trabajó el domingo 19 de enero pero aseguró que "nada raro había observado". El informe asegura ahora que las hojas que faltan están supuestamente en su poder.

Ese aparece como el momento de la muerte de Leyla. "Luego –sigue el informe– Musa Azar le pidió el celular a su hijo y le dice que vaya a su finca por el camino de la costa." En esa finca se habría encontrado con "Luis Azar, sobrino de Musa Azar, y (ambos) sumergen el cuerpo en ácido y luego sus restos óseos son llevados en una camioneta Ranger y arrojados en La Dársena". Esta metodología coincide con una de las hipótesis de los peritos, quienes no descartan –pero tampoco confirman– el uso de ácido para acelerar el proceso de descomposición del cuerpo.

Aquí concluyen los detalles sobre las supuestas condiciones en las que Leyla habría muerto. Para algunos de los conocedores de la causa varios de estos puntos podrían ser probables pero nadie se explica, por ejemplo, la extensión de una fiesta desde el 16 hasta el 19 o el traslado de alguien supuestamente en estado de muerte, desde Guayamba, ubicada a 130 kilómetros del hospital Independencia. Sin embargo, los Villalba aseguran que cuentan con las pruebas.

¿Cuál es la conexión del relato con Patricia Villalba? Tal como lo adelantó ayer **Página/12**, aquí aparece Patricio Llugdar, el primer procesado del caso. El informe lo presenta como amigo del hijo de Musa Azar y conocido de Leyla. Habría sido el hijo de Musa quien le confió a Llugdar los detalles de la historia, y él se los habría contado a Patricia. Eso le habría valido, según el informe, su "sentencia de muerte".

Musa Azar, supuestamente al tanto de que la información había trascendido, lo habría llamado a Llugdar para pedirle la entrega de Patricia. "Así y bajo amenaza, Llugdar se comunicó con Patricia y la llevó a la finca de Musa Azar, donde se encontraban sus ejecutores." En esa escena termina el informe, que remite a las fojas 78/79 del expediente: allí están los informes de los peritos y los detalles de la sesión de torturas que anticipa su muerte.

Los Villalba, con la Nina

Por A. D.

Los Villalba se encontrarán a las diez de la mañana con la gobernadora de Santiago del Estero. Karina Villalba, la hermana de Patricia, se comunicó personalmente ayer con "Nina" Aragonés de Juárez después de las estrepitosas denuncias que sacudieron al staff político de la provincia. En esa conversación, Nina puso a disposición su agenda del día para hablar con la familia sobre los detalles de la denuncia y de la investigación donde la sangre que ha corrido puede transformarse en un río.

La talla de estos acontecimientos son históricas en Santiago del Estero. Nunca como en estos días, la gobernadora había pedido con tanta insistencia una entrevista o un encuentro con los familiares de las víctimas de La Dársena. Ahora, cuando aumentan las denuncias que conectan los crímenes con los hombres de las primeras líneas del gobierno, la disposición es distinta. En voz baja se asegura que la gobernadora está dispuesta a todo, excepto a irse, y en esa dirección está preparada a considerar cualquier tipo de descabezamiento político.

La reunión que mantendrán los Villalba con la gobernadora es importante porque los familiares necesitan garantías sobre una investigación que comenzó hace cuatro meses con sospechas de irregularidades. Los nuevos testigos que tienen no se presentarán si estas garantías no están dadas.

SEPARAN DEL BLOQUE AL DIPUTADO "POLOLO" ANAUATE

Otra baja en el escándalo

Por A. D.
Desde Santiago del Estero

Después de las denuncias de los familiares de Patricia Villalba, el diputado Carlos Alberto "Pololo" Anauate fue corrido del bloque justicialista. El juarismo decidió separarlo ayer "para preservar las normas de conducta ética". En tanto, otra de las figuras que está bajo la lupa es Mario Castillo Solá, el primer juez del caso. El Consejo de la Magistratura recibió un informe donde el magistrado expone la intervención que tuvo la policía durante las investigaciones. Luego de recibirlo y en ese mismo ámbito, los integrantes del Consejo decidieron iniciarle juicio político.

El presidente del bloque del PJ santiagueño, Angel Bagli, anunció el desplazamiento de Anauate en conferencia de prensa y después de una escena caliente dentro de la Legislatura. "Hoy tomamos el primer paso, que fue separarlo –dijo Bagli–, y mañana evaluaremos esta situación y puede surgir una decisión más firme a través del conocimiento de los hechos", anunció.

El conocimiento de los hechos a los que se refirió estaban vinculados a la denuncia hecha por los abogados de los Villalba, quienes instalaron a Anauate entre los invitados a la fiesta que terminó con la muerte de Leyla. Desde los primeros días de la investigación, su nombre sobrevoló la causa en distintas situaciones, pero sobre todo vinculado a los habitantes del mundo Saravah, aquel boliche de la noche santiagueña que reúne el entorno de la prostitución con los poderosos.

Con el desplazamiento, a Anauate no le quedan demasiadas opciones en la Legislatura más que formar parte de un bloque unipersonal. Distintas versiones indicaban anoche que la decisión original del partido no era desplazarlo sino pedirle la renuncia. Hecha la propuesta, Anauate la rechazó porque asegura que no existen elementos de prueba que lo vinculen a la causa.

En tanto, al Consejo de la Magistratura llegó el informe pedido por el fiscal de la Corte, Arnulfo Hernández, sobre la intervención que habría tenido la policía en el caso de La Dársena. Los datos fueron proporcionados por Mario Castillo Solá, cuya intervención también será evaluada por ese ámbito.

Télam



El diputado "Pololo" Anauate, acusado por la familia Villalba.
Fue presionado para que renunciara a su cargo, pero se negó.

TRAGAMONEDAS

El candidato a gobernador bonaerense por el socialismo, Jorge Rivas, presentó ayer una denuncia penal ante la Suprema Corte de Justicia provincial contra Felipe Solá, a quien acusó de privatizar las máquinas tragamonedas que funcionan en los bingos "en lugar de administrar y explotar esta actividad, tal como lo establece el artículo 37 de la Constitución provincial". Rivas cuestionó el decreto firmado el año pasado por Solá y el proyecto de ley que luego fue aprobado por la Legislatura, según el cual "el fisco percibirá el 34 por ciento de las utilidades y no los 600 millones de pesos que reditúa anualmente el negocio".

Violación en Bariloche

La Corte Suprema de Justicia de la Nación revisará el fallo por el que fue anulada la condena a nueve años de prisión del empresario de San Carlos de Bariloche Juan Gilio, por la violación de una nena de 12 años. El caso llegó al máximo tribunal luego de que el procurador general de Río Negro, Hugo Mántaras, apelara la controvertida anulación del juicio, resuelta semanas atrás por el Superior Tribunal de Justicia (STJ) de esa provincia. Mántaras señaló que se trató de la "anulación de un fallo ejemplar", que implica "una situación de gravedad institucional". Gilio es un poderoso empresario local, dueño de una cadena de supermercados y un frigorífico. La anulación también benefició a la madre de la nena, Susana Beatriz M., condenada en el mismo juicio a diez años de prisión por promover la prostitución de su hija.



Sandra Cartasso

La ministra Alicia Kirchner y el dirigente piquetero Raúl Castells en la presentación de los vehículos.

Cansados de que la policía les incaute los animales, los botelleros invirtieron un subsidio en la compra de vehículos usados. Los visitó la ministra Kirchner.

Los cartoneros de Fiorito cambian carros y caballos por camionetas

Los carreros, cartoneros y botelleros de Villa Fiorito festejaron ayer el primer paso de su autogestionado plan canje y recorrieron las calles del barrio con los viejos caballos y sus nuevos vehículos: dos camionetas modelo '70, una chatita Siam Di Tella, dos motos y un Renault 4, con los que ahora podrán volver a ingresar a la Ciudad de Buenos Aires sin temor a que la policía los multe o les incaute los carros. La idea surgió pocos meses atrás, cuando decidieron organizarse en un sindicato dentro del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), dirigido por Raúl Castells. Seguidos por unas 2000 personas, ayer llegaron a la estación de Fiorito, en el partido de Lomas de Zamora, donde hicieron un acto de entrega simbólico con la presencia de la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, como invitada especial.

Los seis vehículos fueron comprados con un subsidio de apenas 8 mil pesos que el MIJD recibió de la gestión de Eduardo Duhalde y que decidió donar al nuevo sindicato, a lo que se sumó lo que los propios carreros pudieron juntar. Además, consiguieron las credenciales que otorga el gobierno porteño para autorizar el trabajo dentro de la ciudad. "Nosotros vivimos de lo que traemos de la capital, pero ya hace varios meses que dejamos de ir porque está prohibido entrar con caballos", dijo Juan Carlos Maciel, desde arriba de su carro, con el que todos los días sale a buscar cartones, chapas y botellas junto a su mujer y sus tres hijos. La última vez que se animó a cruzar la General Paz terminó detenido en la comisaría 32 con toda su familia. "Volví con la montura y el caballo. Se quedaron con el carro y todo lo que habíamos recolectado ese día. Me querían cobrar 85 pesos para devolvérmelo, pero al final el juez me perdonó", recordó ayer.

Junto con las credenciales, los carreros –como más les gusta identificarse– obtuvieron ropa de trabajo con bandas fluorescentes para poder trabajar de noche sin correr peligro, fueron vacunados y organizaron una obra social para atenderse en hospitales públicos.

Villa Fiorito es una de las zonas más pobres del conurbano bonaerense, donde la desocupación alcanza casi el 50 por ciento y el cirujeo es el único ingreso de entre 2500 y 3000 familias. "Este es un hecho histórico para un sector de la población que no tiene la tradición de organizarse. Los vehículos que se consiguieron son viejos para mucha gente pero para los compañeros es casi un sueño. Hoy es un día de fiesta", manifestó Castells mientras caminaba por las calles del barrio y la gente lo saludaba. Es que su movimiento tiene una fuerte presencia en Fiorito, con alrededor de 100 centros, casi todos en casas de familia.

> **Inversión:** *Los seis vehículos fueron comprados con un subsidio de apenas 8 mil pesos que el movimiento de Castells recibió de la gestión de Eduardo Duhalde.*

Aunque el subsidio con el que compraron los vehículos no tiene por ahora posibilidades de repetirse, ya que fue parte de una partida única para organizaciones sociales, para los carreros este es sólo el primer paso de su plan canje. "Esta movilización no es sólo un festejo, es también para mostrar qué se hizo con esa plata que recibimos. Porque tenemos la esperanza de que al ver los resultados, se pueda seguir avanzando", explicó Silvia Peralta, una de las dirigentes del sindicato.

Esa fue también la razón por la que decidieron invitar a Alicia Kirchner, que se fue en medio de los aplausos de los cartoneros y con un saludo de Castells: "Muchas gracias, porque no todos los días tenemos una ministra en Fiorito", le dijo el dirigente casi abrazándola. Y enseguida le anunció: "Avísele a su hermano que mañana vamos a ir a hacer lío al PAMI para que se vayan los malandras que hay ahí", se despidió. Aunque había anunciado que sólo iba como invitada y que no hablaría en público, Kirchner tomó el micrófono ante el pedido de Castells: "No van a encontrar en mí a una funcionaria que mira al costado y no voy a hacer promesas. Sólo quiero decir que creo en las organizaciones y en generar trabajo, porque al país lo vamos a sacar adelante entre todos", cerró la ministra.

Cambiar el caballo por una camioneta no era el sueño de los carreros y cartoneros de Villa Fiorito –"el sueño, en todo caso, es conseguir trabajo", coinciden–. Pero desde hace algunos meses se había convertido en una meta. Ahora, ya organizados como sindicato, se proponen la organización de una cooperativa para conseguir un depósito donde acumular el material que juntan, una prensa y un camión, necesarios para poder evitar a los intermediarios en la venta de cartones. "Los dueños de los depósitos son usureros. Pagan 26 centavos el kilo de cartón que después le venden a 50 a las empresas que reciclan", explicó Antonio Benítez, otro de los carreros que desde ayer se convirtió en motoquero.

Producción: Paula Bistagnino.

1976 - 16 DE JUNIO - 2003
JOSE ROBERTO TOLEDO

"Mi voz, la que está gritando
mi sueño es que sigo entero
y sepan que sólo muero
si ustedes van aflojando
porque el que murió peleando
vive en cada compañero."

Milonga del fusilado
Los Olimareños

A pesar del tiempo estás siempre presente en nuestra memoria, en nuestro corazón, en nuestra lucha diaria, en seguir intentando un mundo mejor para todos.

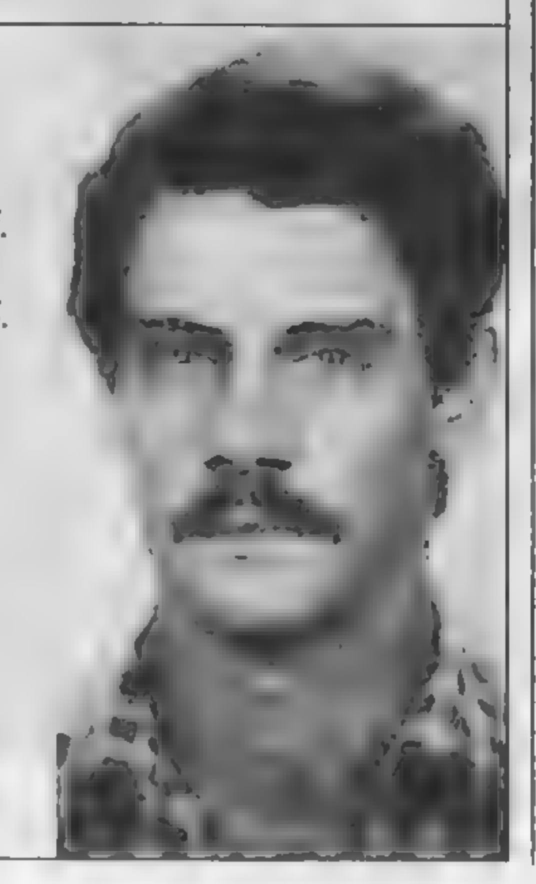
Te queremos: Norma, Roberto y Ezequiel.

JORGE OSCAR SCARIMBOLO
Secuestrado de su casa el 18-6-1976

El muerto que faltó a su duelo, ¿qué hizo?
¿A qué miró, qué recordó?
¿Tuvo la luna al menos?
El invitado de la locura, golpea la noche con mi no, sí.
en el desorden de octubre
cuando los pájaros insisten con la primavera del sí.
A él, lo sacaron de la muerte nuestra
un balazo en la nuca
es todo lo que sé.
El se derrama y no termina
de preguntar si pregunto.
Ausencias de Juan Gelman

Tu recuerdo con nosotros.

Ni olvido ni perdón.
Juicio y castigo a los culpables y sus cómplices







IRENE CLAUDIA KRICHMAR
21 años

MIGUEL ANGEL BUTRON
28 años

Detenidos-desaparecidos el 18 de junio de 1976

"GANARAS LA VIDA CON LA SANGRE DE TUS SUEÑOS"

Sus familiares y amigos

QUIEREN ECHAR A LA FAMILIA DE LOS ACUSADOS DE UN CRIMEN

Arequito, un pueblo que no tiene ley

Una multitud resolvió hacer justicia por mano propia: pidió que saquen del pueblo a las familias de presuntos delincuentes. Fue la derivación de una protesta tras el crimen de un custodio.

Arequito sigue en ebullición. Enardecidos, más de un millar de vecinos reunidos en la plaza central exigieron anoche al delegado comunal radical Julio Vidosevich que eche del pueblo a las familias de los detenidos por los crímenes del custodio muerto el lunes y de otra joven asesinada el año pasado, que viven en una villa, a unas quince cuadras del centro. "¡Que se vayan todos!, ¡que se vayan todos!", gritaba el gentío, que se fue congregando después del multitudinario cortejo fúnebre que por la tarde despidió los restos de José Luis Cignoli. Como el delegado comunal, presente en la asamblea, se resistió al clamor popular y aclaró, micrófono en mano, que iba a actuar "de acuerdo con la ley", un grupo se le avalanzó y quiso agredirlo. Vidosevich tuvo que escapar corriendo para esquivar los golpes y terminó refugiado en una casa cercana. Los vecinos decidieron pasar a un cuarto intermedio y hoy volverán a juntarse a partir de las 20 en el mismo lugar, para seguir deliberando cómo resolver el problema de la inseguridad en el pueblo.

"La gente quiere que echen del pueblo a los delincuentes que viven en una villa instalada desde hace 15 años, entre ellos los ahora detenidos por el asesinato. La indignación de la gente es porque los dos detenidos por el crimen tienen numerosos ingresos por distintos delitos en la policía, y esto demostró que entran y salen", contó a la prensa, antes de la asamblea popular, el delegado comunal. Por el homicidio de Cignoli, asesinado en la madrugada del lunes de dos puñaladas, están presos Carlos Núñez y Jorge Bled, ambos de 30 años. Un hermano mayor de Bled, de nombre Víctor, también está tras las rejas como autor confeso del crimen de Estela Maris Godoy, de 26 años, ocurrido en julio del año pasado. Según señaló ayer Carolina, hermana de Cignoli, los delincuentes "estarían apañados" por políticos del pueblo, aunque aclaró que no sería el jefe comunal el que les daría protección.

Tras la pueblada del lunes, esta localidad del sur de Santa Fe, cuna de la cantante Soledad, amaneció ayer con los ánimos menos caldeados. La furia que el día anterior derivó en el ataque a pedradas a la comisaría, el intento de linchamiento de uno de los detenidos por el crimen y el incendio de dos autos, dejaron lugar a la tristeza. Todo Arequito cumplió una jornada de duelo por la muerte de Cignoli, custodio de un boliche, hijo de una familia tradicional del lugar, muy querido por los vecinos. La Municipalidad adhirió a la medida: las seis escuelas permanecieron cerradas y todos los comercios dejaron bajas sus persianas. Más de un millar de lugareños acompañó por las calles los restos de Cignoli. Alrededor de las 15, el único sonido que se escuchaba en el pueblo era el replicar de las campanas de la iglesia Nuestra Señora del Rosario. Marcaban el paso del cortejo fúnebre, que en silencio marchó detrás del féretro por Arequito. El entierro fue en el cementerio municipal, en medio de aplausos de los vecinos y lágrimas de los familiares.

Desde ahí, la gente fue marchando a la plaza San Martín. Y poco a poco el clima se fue recalentando.

Alberto Gentilcore



Una multitud acompañó a la familia de José Luis Cignoli, asesinado al lunes, en el sepelio.
Después, en una asamplea popular, le exigieron al delegado comunal que eche a las familias.

La bronca que el lunes apuntó a la jueza de Casilda con jurisdicción en Arequito, Silvia Nogueras, por haber dejado en libertad en otras oportunidades a los sospechosos del homicidio del custodio, ayer salpicó también al delegado comunal. Alrededor del mástil, con altavoces y micrófonos, cerca de un millar de vecinos, de todas las edades, desde el cura hasta chicos y ancianos, deliberó sobre qué medidas reclamar al gobierno local para poner freno a la violencia y a la inseguridad que, dicen, jaquea al pueblo. Sin dar nombres y apellidos, todos acordaron en que querían echar de Arequito a las familias de los detenidos por los dos crímenes. "¡Que se vayan todos!, ¡que se vayan todos!", clamaba un grupo. Otros eran partidarios de desterrar sólo a las personas que tuvieran prontuario. La asamblea popular decidió como moción pedirle a Vidosevich que, junto con la policía, se dirija a "los domicilios" de la gente "indeseable", en la villa cercana al centro, y "les pida que se vayan" del lugar. Algunos de los presentes, incluso, estaban de acuerdo en darles un apoyo económico para emprender el exilio.Al ser invocado directamente, el jefe comunal tomó el micrófono y habló a la multitud. Contó que por la mañana se había reunido con el ministro de Gobierno de la provincia, Ricardo Carranza, y que el funcionario le dio su "compromiso" de dar respuesta al problema de Arequito. "Vamos a actuar de acuerdo con la ley", agregó. La negativa de Vidosevich al reclamo popular no cayó bien a la muchedumbre. Un grupo se le tiró encima y quiso agredirlo. El intendente se escapó de la plaza a las corridas, seguido por algunos manifestantes que pretendían pegarle. Terminó refugiado en una casa vecina.

Tras el episodio, la asamblea siguió sesionando. "Que venga la Gendarmería y vamos para allá y los sacamos", propuso una de las señoras presentes. Algunos la apoyaron. Una docente, que hizo de moderadora, pidió mesura. "La policía no nos ampara. Hagamos un petitorio para que esta gente se vaya. No sabemos si mañana aparecerá otro vecino asesinado", dijo otra mujer. Al final se acordó pasar a un cuarto intermedio hasta hoy a las 20, cuando volverán a la plaza para seguir deliberando.

"La gente dijo basta"

"La gente dijo basta porque éste no es el primer asesinato que acontece en Arequito. Creo que la gente tiene razón. Cuando hay tanta impotencia pierde un poco el control y, entonces, Arequito dijo basta", dijo ayer la cantante Soledad Pastorutti, oriunda del pueblo donde el lunes el asesinato del custodio de un boliche generó una pueblada en reclamo de justicia. La Sole contó que la noche anterior al crimen, ella estuvo con la víctima, José Luis Cignoli. "Lo saludé. El era un chico muy alto, medía dos metros, y me cargaba por lo petisa que soy yo", recordó. "Luis era una persona conocida por todos y cuando sucede una cosa así todos quedamos paralizados", agregó. Además, la cantante precisó que también conoce a uno de los detenidos por el homicidio. Cignoli, de 29 años, trabajaba en la disco Arena. Fue asesinado a puñaladas al salir de otro boliche, cuando iba a buscar su auto a un estacionamiento cercano. Fue abordado por dos hombres que, tras una discusión y un forcejeo, lo apuñalaron. Ingresó al hospital muerto.

VIOLADA Y MUTILADA EN UN HOSPITAL

Una obra macabra

Los restos de una mujer que fue descuartizada tras haber sido violada fueron hallados en un predio baldío del hospital neuropsiquiátrico Estévez, en la localidad bonaerense de Temperley. Los investigadores creen que puede tratarse de una paciente que desapareció en mayo de ese centro asistencial.

Los primeros resultados de la autopsia revelaron que la mujer fue violada anal y vaginalmente y que su cuerpo –en realidad, sólo aparecieron la cabeza, parte del torso, la cadera y las piernas– no fue cortado sino desgarrado, por lo que los investigadores no descartaron que el desmembramiento fue producto de un ataque de animales. Según los peritajes, la muerte dataría de entre 24 y 48 horas antes del hallazgo, ocurrido el lunes.

Los investigadores sospechan que la víctima, cuya identidad aún no fue acreditada, es una paciente del neuropsiquiátrico, ya que los restos humanos tenían ropa rotulada del pabellón 3 de ese centro de salud mental. Para los investigadores hay un solo caso de fuga del Estévez, pues se acreditó que otras dos pacientes que, se pensaba, habían escapado, están con permiso en casa de sus familiares.

Una fuente de la investigación dijo que los datos físicos de la persona asesinada guardarían "alguna" semejanza con la mujer desaparecida en mayo pasado. No obstante, fuentes del neuropsiquiátrico no reconocieron que tuvieran una paciente desaparecida.

El hecho fue denunciado por un empleado del hospital. En un cañaveral fueron halladas las piernas, luego el torso y finalmente el cráneo, compuesto solo por huesos.







Imágenes

El rag del Root Beer
Imágenes
Selección de Bossa:
El Barquito (O barquinho)
Samba de una sola nota (Samba de uma nota so)
Chica de Ipanema (Garota de Ipanema)
Recordando a Fred
Selección de tango:
El día que me quieras
Mi Buenos Aires querido
Bolero (fragmento)
No llores por mí, Argentina (Don't cry for me, Argentina)
Tres danzas latinoamericanas de "Amor sin barreras":
Me siento linda
María
América
Luz de calma
Concierto para una sola voz

Adiós Nonino

Adiós Nonino
Volver
El cóndor pasa
Playa del este
Milonga del barbijo
Hola Sebastián
La Cumparsita
Taquito militar
Guarajhi
Milonga del sur
Las dos puntas

Desde el próximo domingo con el diario el cd 1 y un estuche de regalo. Compra opcional $8





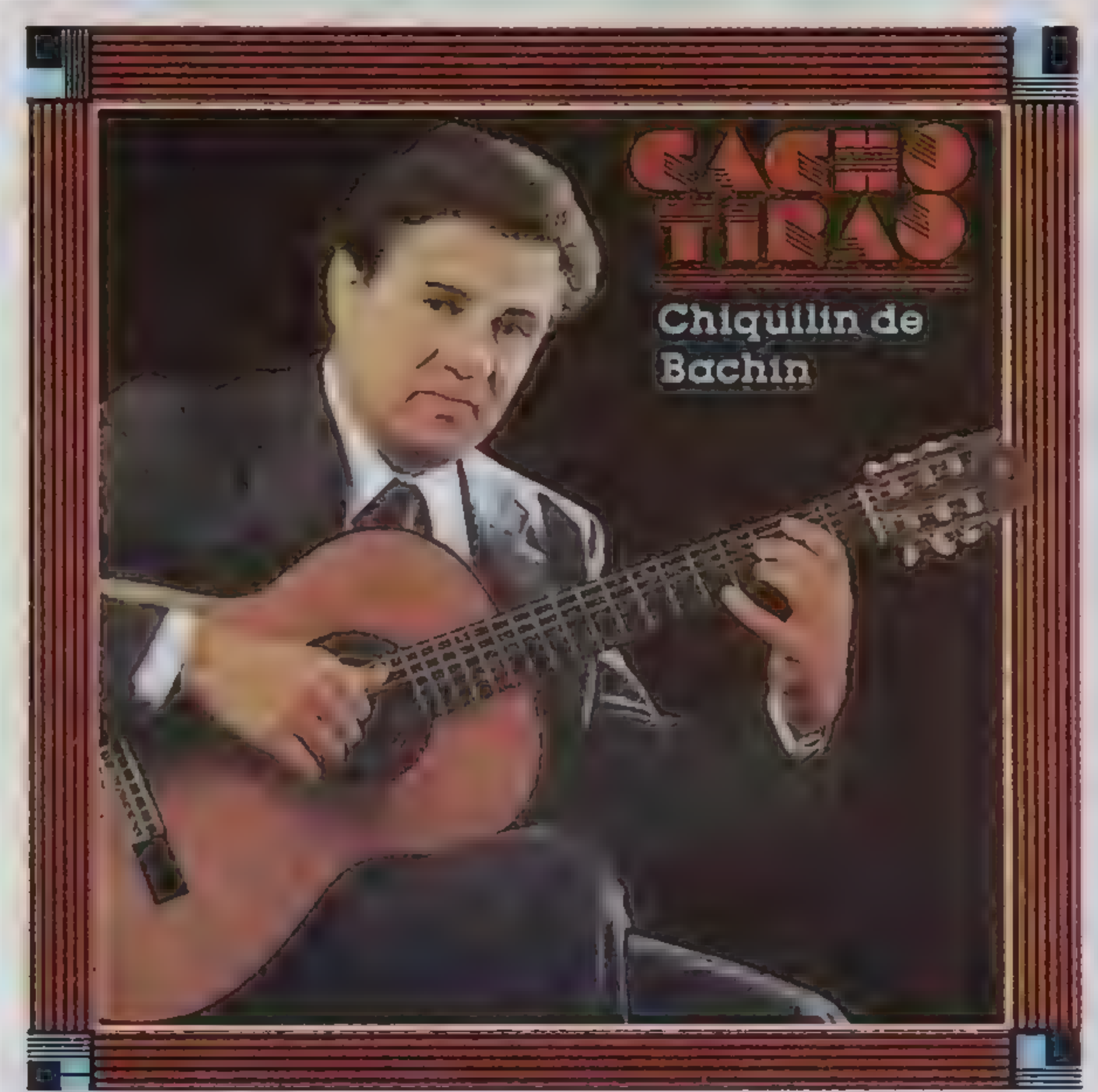
Imágenes

El rag del Root Beer
Imágenes
Selección de Bossa:
El Barquito (O barquinho)
Samba de una sola nota (Samba de uma nota so)
Chica de Ipanema (Garota de Ipanema)
Recordando a Fred
Selección de tango:
El día que me quieras
Mi Buenos Aires querido
Bolero (fragmento)
No llores por mí, Argentina (Don't cry for me, Argentina)
Tres danzas latinoamericanas de "Amor sin barreras":
Me siento linda
María
América
Luz de calma
Concierto para una sola voz



Adiós Nonino

Adiós Nonino
Volver
El cóndor pasa
Playa del este
Milonga del barbijo
Hola Sebastián
La Cumparsita
Taquito militar
Guarajhi
Milonga del sur
Las dos puntas



Chiquilín de Bachín

Chiquilín de Bachín
Caminito
Adiós Nonino
Delicado
Mudanzas musicales
Balada para un loco
Lejana tierra mía
La Cumparsita
Pájaro Campana
Berimbaun



Desde el próximo domingo con el diario el cd 1 y un estuche de regalo. Compra opcional $8

Página/12







Chiquilín de Bachín

Chiquilín de Bachín
Caminito
Adiós Nonino
Delicado
Mudanzas musicales
Balada para un loco
Lejana tierra mía
La Cumparsita
Pájaro Campana
Berimbaun

Página/12

MIRADOR

COLOMBIA

Farclandia, un país

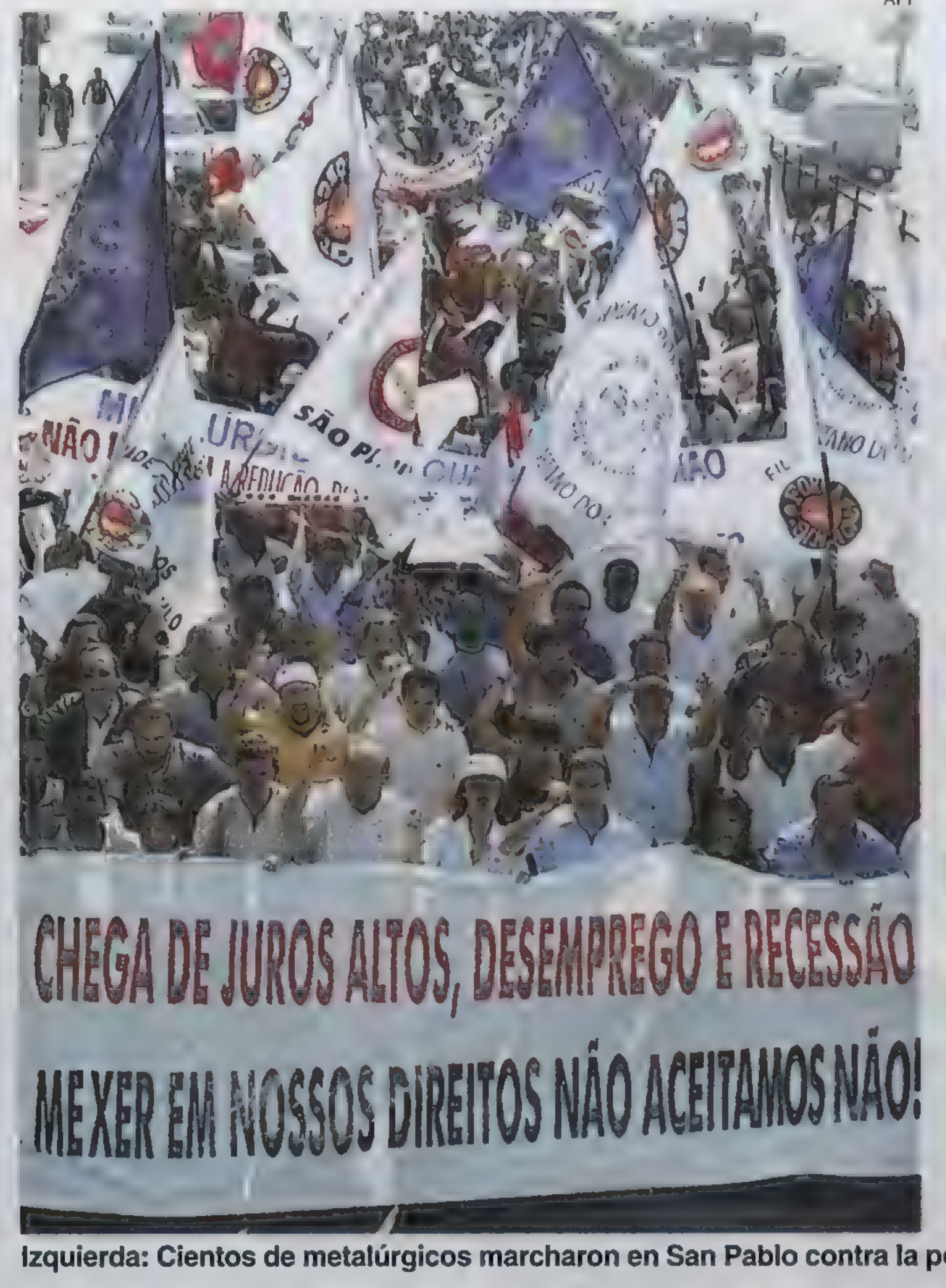


Las FARC ya se sienten como potencia beligerante. En una "carta abierta a los presidentes del Grupo de Río", dada a conocer ayer por el secretario del Estado Mayor de las FARC, se propuso a los presidentes de los países integrantes del Grupo de Río realizar una reunión similar a la que se celebró a fines de mayo en Cuzco, Perú, para poder dar su punto de vista sobre el conflicto interno y contrarrestar el apoyo que éstos dieron a su homólogo colombiano, Alvaro Uribe. "Entendemos que durante el curso de la cumbre de jefes de Estado en la que participaron los vecinos de Colombia, fueron escuchados los argumentos expuestos por el señor presidente Uribe Vélez en contra de la insurgencia guerrillera, con la finalidad de conseguir respaldo político y militar en el combate a las FARC, disfrazado en la llamada lucha contra el terrorismo y el narcotráfico", indican. Agregan que temen que resulte peor el remedio que la enfermedad, por la improcedencia de la intervención directa de la ONU en un conflicto interno que deben resolver los colombianos en su patria. El gobierno calificó la propuesta de "insólita".

PERU

La guerra de 60.000 bajas

En una conferencia de prensa ayer en la sede de la ONU en Nueva York, el presidente de la Comisión de la Verdad y Reconciliación en Perú, Salomón Lerner, afirmó que los veinte años de guerra interna en Perú, de 1980 a 2000, habían dejado un saldo de entre 40.000 y 60.000 muertos. La cifra supera largamente las barajadas hasta ahora, de alrededor de 30.000 muertos, víctimas principalmente de movimientos guerrilleros, como Sendero Luminoso y el Movimiento Revolucionario Tupac Amaru y las fuerzas del Estado y grupos paramilitares. La comisión, creada en 2001 para investigar la guerra interna, dará a conocer el informe final en agosto. Lerner afirmó que casi el 50 por ciento de las víctimas fueron asesinadas por Sendero Luminoso, mientras que la mayoría de los desaparecidos es responsabilidad de las fuerzas del orden, porque "Sendero no tenía intención de ocultar los cadáveres". Entre los resultados del informe final adelantados por los miembros de la comisión, se destaca que el 74 por ciento de las víctimas de la violencia que azotó Perú eran indígenas. En su informe final, la comisión recomendará indemnizar a las víctimas de la violencia.



AFP



AFP

Izquierda: Cientos de metalúrgicos marcharon en San Pablo contra la política del Banco Central. Derecha: El almuerzo de protesta en Brasilia.

Los trabajadores le dijeron a su líder de siempre que así não da

Unos dos mil cariocas reclamaron a Lula más programas sociales. En Brasilia la protesta sindical fue con un almuerzo.

"¡Despierta, Lula!" fue el lema de una marcha que ayer reunió a más de 2000 personas en el centro de Río de Janeiro para reclamar al gobierno más programas sociales y una economía menos liberal. Al mismo tiempo, en Brasilia, unas 4000 personas comieron en el "almuerzo más grande del mundo", organizado por un sindicato para protestar contra el gobierno. Por si fuera poco, el ex presidente Fernando Henrique Cardoso disparó dardos contra su sucesor, Luiz Inácio Lula da Silva. "El desempleo está creciendo, no hay inversiones y en el segundo trimestre habrá una caída en la actividad económica. En nuestro gobierno nunca hubo recesión", indicó. Lula le respondió tácitamente afirmando que "recibió un país quebrado". Y que "no quería quedarme llorando por lo que había hecho mi antecesor".

Gremialistas, estudiantes y militantes del Partido Socialista Brasileño (PSB) se reunieron frente a las escalinatas del Congreso provincial de Río de Janeiro en un acto que marca el inicio de la campaña del mismo nombre. Esta intentará crear una corriente de opinión pública para presionar al gobierno de Lula para que refuerce sus programas sociales y reduzca la tasa básica de interés. La marcha fue convocada por el secretario de Seguridad Pública de Río, Anthony Garotinho, candidato a presidente por el PSB y rival de Lula en las elecciones del año pasado. Tras los comicios, Garotinho había apoyado al gobierno, pero ayer decidió declarar su desacuerdo con esta marcha. La semana pasada, dirigentes del PSB le habían pedido que modere sus críticas al gobierno, ya que el partido forma parte de la coalición gubernamental, pero no consiguieron que cancelara el acto. "Prefiero ser expulsado del PSB antes que callarme", respondió Garotinho.

Más al norte, en Brasilia, el Sindicato Nacional de la Empresa Brasileña de Investigación Agropecuaria organizó "el almuerzo más grande del mundo" para exigir un aumento de salarios y fondos para la investigación agropecuaria. Según la presidenta del sindicato, Salma Beltrao, en lo que va del año el gobierno ha liberado apenas el 10 por ciento de los 164 millones de reales (unos 57,5 millones de dólares) del presupuesto destinado a esta área. Para el almuerzo, se improvisó una mesa de 630 metros de largo en la Explanada de los Ministerios, la avenida en la que están todos los ministerios, el Palacio de Gobierno y las sedes de los poderes Legislativo y Judicial. En la mesa sirvieron comida para unas 4000 personas, que consumieron casi tres toneladas de arroz, porotos, papas, carne y maíz. Con esta original protesta, los sindicalistas quieren entrar en el *Libro Guinness de los Records* con "el almuerzo al aire libre más grande" que se haya servido en la historia. También en San Pablo cientos de trabajadores protestaron contra las políticas del Banco Central.

El ex presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso esperó apenas seis meses para lanzar duras críticas contra Lula. "El PT todavía no hizo nada", dijo ayer Cardoso en una entrevista que dio al sitio de Internet de su Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB). "En un solo punto siguió más de cerca lo que hicimos nosotros: en la política económica. Pero está exagerando la dosis porque necesita demostrar que no hará lo que decía cuando estaba en la oposición", señaló. Según el ex presidente, el desempleo está creciendo, no hay inversiones y en el segundo trimestre habrá una caída en la actividad económica. "En nuestro gobierno nunca hubo recesión", indicó. Para él, gran parte de los que votaron a Lula "debe estar desilusionada porque su propuesta era otra. El no fue elegido para hacer esto". Sobre el balance de su gobierno, Cardoso sostuvo que "la herencia no debe haber sido tan mala porque si no, ¿para qué continuar? Y ellos están continuando", declaró. También criticó la cooptación de varios diputados y senadores de su partido, que se convirtieron en aliados del PT. "Ese intento de diluir la oposición es peligroso y el PT está formando una alianza sin carácter", dijo.

Sus declaraciones fueron rebatidas por el titular del PT, José Genoino, quien dijo que "esperaba que él permaneciera más tiempo en cuarentena, pero no resistió". Cardoso debería ser más humilde en sus críticas "por la herencia que nos dejó luego de 8 años de gobierno", agregó. Y el líder del bloque del PT en Diputados, Aldo Rebelo, comparó a Cardoso con Carlos Menem.

MASIVO ACATAMIENTO A LA QUINTA HUELGA CONTRA BATLLE

El día en que paralizaron a Uruguay

El Plenario Intersindical de Trabajadores de Uruguay (Pitcnt) afirmó que la huelga general de 24 horas contra la política económica del gobierno, por empleo y mejores salarios, convocada por la central única sindical Pitcnt, se cumplió ayer con una adhesión que superó el 80 por ciento y fue una de las más multitudinarias de los últimos diez años. La Jefatura de Policía de Montevideo informó que la institución anunciaría hoy su evaluación sobre el alcance del paro y sobre el orden en la jornada, que en principio se consideró tranquila.

Marcelo Abdala, dirigente de la central obrera, declaró ayer al mediodía en Montevideo que trabajadores de los sectores industriales, del transporte, salud, educación y banca acataron la convocatoria. Los datos divulgados por la central sindical indican que el 20 por ciento de la población económicamente activa está desocupada y un 50 por ciento sometida a trabajo precario, subempleo e informalidad. "Doscientos sesenta y ocho mil hombres y mujeres no tienen trabajo estable y 450 mil trabajan en forma precaria, lo que hace imperiosa la definición de políticas de empleo", agrega el documento. Fue la quinta huelga contra el gobierno de Jorge Batlle, que asumió el 1° de marzo de 2000.

Simultáneamente con la huelga general, el Pitcnt anunció ayer ante la Organización Internacional del Trabajo (OIT), en Ginebra, "la destrucción del aparato productivo como consecuencia de la aplicación de políticas neoliberales y la especulación financiera". También se denunció el permanente ataque a las organizaciones sindicales y la total ausencia de una adecuada protección sindical, violando expresamente convenios firmados con la OIT.

FRANCIA DESARTICULO UNA RED OPOSITORA ARMADA EN EL EXILIO

Una ayudita a Irán y otra a EE.UU.

Los Mujaidines del Pueblo, una organización de la resistencia iraní, recibieron un duro golpe ayer en su santuario francés.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La policía francesa lanzó ayer un vasto operativo contra los representantes del principal movimiento iraní de oposición instalado en Francia, los Mujaidines del Pueblo. 1200 efectivos y 80 hombres de unidades especiales de la gendarmería francesa fueron movilizados en una operación policial bautizada Theo que terminó con el arresto de casi 170 personas en dos regiones de las afueras de París, Les Yvelines y Vald'Oise. La acción policial, motivada por las investigaciones del juez antiterrorista Jean-Louis Bruguière, es una de las más importantes realizadas en Francia en los últimos 30 años. Entre las personas arrestadas se encuentran 30 altos dirigentes de este grupo opositor que vivió instalado en Francia sin ningún problema hasta ayer. Maryam Radjavi, esposa del principal dirigente de los Mujaidines del Pueblo iraní, Massud Radjavi, apodada "la futura presidenta de Irán", y su hermano, Saleh Radjavi, figuran entre las personalidades detenidas.

Las autoridades francesas estiman que los responsables y miembros de la organización iraní estaban instalados en lugares "considerados como bases de organización, logísticas y operacionales financiadas con fuentes dudosas". El acta del juez que desencadenó la intervención policial especifica el cargo de "asociación ilícita con vistas a preparar actos terroristas y financiar empresas terroristas". El ministerio francés de Interior afirma que la red de los Mujaidines iraníes quedó totalmente desarticulada en Francia. Según las autoridades, desde la intervención norteamericana en Irak las casas de los Mujaidines en la localidad de Val d'Oise se habían convertido "en un centro internacional, en el cuartel mundial" de este movimiento. Los Mujaidines del Pueblo calificaron de "grotesca" la acusación de "terroristas" invocada por las autoridades francesas. En Londres, el portavoz de la organización, Ali Safavi, descalificó los argumentos franceses diciendo que los Mujaidines "no están implicados en actividades ilegales en los países donde residen". Safavi acusó a Francia de estar intentando obtener "los favores del régimen fundamentalista de Irán" y alegó que los arrestos de ayer formaban parte de "un complot concertado" entre los dos gobiernos. El portavoz asegura que el poder iraní presionó a Francia para que lanzara un operativo contra el grupo. El ministro francés de Justicia, Dominique Perben, rechazó las acusaciones. El responsable declaró que "los servicios encargados de las investigaciones y los magistrados antiterroristas tienen la misión de proteger a la población francesa contra los atentados". Los abogados de los opositores iraníes, Willam Bourdon y Marc Henzelin –el primero es uno de los abogados de las familias de desaparecidos franceses en Chile y Argentina–, alegan que se trata de una serie de arrestos organizados "como un gran espectáculo". En un comunicado conjunto, los abogados subrayan que "el movimiento de los Mujaidines, recibido desde hace muchos años en Francia, nunca estuvo implicado en un caso de terrorismo".

> **AMIA:** *El juez Galeano y los servicios argentinos se sirvieron mucho de las informaciones de los Mujaidines en las investigaciones por el atentado a la AMIA.*

Los Muyahidines del Pueblo

Movimiento de oposición armada al régimen iraní

Creación
1965

Sede
Irak y después Auvers sur Oise

Dirigente
Mas[illegible]ud Radjavi

Ideología
Islam progresista, inspiraciones marxistas

Fuerzas
De 10.000 a 15.000 hombres

Principales operaciones
Ataque simultáneo de 13 embajadas iraníes (1992) y ataques regulares contra Irán

Fuente: US State Department

AFP

Los motivos reales que provocaron la acción espectacular de las fuerzas del orden francesas contra un grupo que nunca planteó problemas ni suscitó sospechas o comentarios durante las últimas dos décadas no son del todo claros. La acusación lanzada por el juez evoca "atentados cometidos en Irán y reivindicados por esta organización", lo cual significa que esos atentados habrían sido preparados en Francia. Por lo pronto, se trata de la primera vez que la Justicia francesa enfrenta a los opositores del régimen iraní en el marco de una investigación por terrorismo. Desde mayo del año pasado, los Mujaidines del Pueblo figuran en la lista de movimientos terroristas elaborada por la Unión Europea y sus siglas también integran la lista del Departamento de Estado norteamericano, que debidamente se congratuló por los arrestos de ayer. Los Mujaidines del Pueblo son una organización islámica de marcadas tendencias marxistas que participó en la revolución iraní de 1979 antes de ser expulsada del país. Una parte del grupo se instaló en Irak –desde donde lanzaba constantes ataques–; otra en varios países europeos.

El desenlace de la guerra en Irak modificó la "utilidad" de los Mujaidines. Desde la caída del régimen de Saddam Hussein, la suerte de los Mujaidines es un tema de controversia entre Teherán y Washington. Irán contaba con el fin del régimen para erradicar la oposición desplegada a lo largo de la frontera irako-iraní. El ex presidente iraní, Abolhassan Bani Sadr, refugiado en Francia desde 1981, estimó ayer que "no existe una explicación clara" para justificar la actuación de la policía. Antoine Sfeir, un especialista francés en temas orientales, observó que puede tratarse "de una ayuda dada por los franceses a los norteamericanos" o, al revés, de "una ayudita al gobierno iraní" –que también se congratuló por lo ocurrido–.

Jean-Pierre Bequet, el intendente socialista de Auvers-sur-Oise, una localidad vecina al lugar donde se produjo el operativo policial, puso en tela de juicio la intervención de las fuerzas del orden. Los Mujaidines del Pueblo son una organización que integra un núcleo más vasto de opositores iraníes agrupado en el seno del Consejo Nacional de la Resistencia iraní. Hace algunos años, el juez Galeano y los servicios argentinos se sirvieron mucho de las informaciones suministradas por los Mujaidines en el marco de las investigaciones llevadas a cabo luego del atentado contra la AMIA. Muchas de las informaciones importantes que la Argentina y los servicios secretos occidentales tenían acerca de lo que ocurría en el seno del poder iraní provenían de esa fuente. Hoy, el derrocamiento de Saddam Hussein ha puesto a los Mujaidines en el banquillo de los acusados. Los aliados de ayer son los enemigos de hoy.


AFP

Policías antiterroristas franceses en la espectacular operación de captura.
Los Mujaidines calificaron de "grotesca" la acusación de "terroristas" invocada por las autoridades.

LA CRISIS CON EE.UU. POR EL POTENCIAL NUCLEAR

Ayatola bueno, ayatola malo

Después del policía bueno, vino el policía malo. El presidente de Irán, Mohamed Jatami, aseguró ayer a la presidencia griega de la Unión Europea que su país no posee armas nucleares ni planea fabricarlas y se mostró dispuesto a permitir la entrada de inspectores sin aviso previo con la condición de un intercambio con otros países en la materia. A la vez, Jatami saludó la detención de activistas opositores realizada en Francia. Pero el ex presidente Alí Akbar Hachemi Rafsanjani declaró que "la presencia de fuerzas extranjeras en Medio Oriente constituye el principal factor de inseguridad".

El premier de Grecia, Costas Simitis, instó al presidente iraní a cooperar totalmente con la comunidad internacional y a firmar el protocolo adicional del Tratado de No Proliferación Nuclear (TPN), que prevé que inspectores de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) realicen visitas a instalaciones sin aviso previo. Según la agencia de noticias estudiantil iraní ISNA, el portavoz de la Organización Iraní de la Energía Atómica (OIEA), Jalil Mussavi, afirmó ayer que Teherán está dispuesto a permitir las visitas sorpresa de los inspectores, pero a cambio de tener acceso a tecnología nuclear occidental. Además, insistió en que el país respeta las normas internacionales, rechazando las críticas del día anterior de la AIEA y de varios países de la comunidad internacional.

El director general de la AIEA, Mohammed el Baradei, dijo anteayer en Viena que Irán "olvidó informar sobre determinado material atómico y actividades atómicas", aunque destacó que hay serios intentos de corregir eso. Sin embargo, el gobierno de Estados Unidos sospecha que detrás de su programa nuclear civil Irán está tratando de dotarse secretamente del arma atómica. Oficialmente, Irán quiere dotarse antes de 2020 de una capacidad de producción de unos 6000 magavatios de electricidad de origen nuclear para cubrir sus necesidades de energía.

AFP

Estudiantes detenidos ayer.
La protesta lleva una semana.

Rafsanjani, que sigue siendo un personaje clave del Estado iraní, afirmó ayer que las fuerzas estadounidenses se verán obligadas a abandonar Medio Oriente "por las buenas o por las malas, por eso los países de la región deben encontrar vías de cooperación para mantener la estabilidad y la seguridad". Rafsanjani actualmente dirige el principal órgano de arbitraje político iraní. Washington acusa a Teherán de inmiscuirse en los asuntos internos de Irak, lo que Teherán niega tajantemente.

Entretanto, en la capital iraní varios miles de habitantes organizaron una manifestación hacia la ciudad universitaria, pero esta vez eran menos numerosos que las noches precedentes, a una semana de iniciada la protesta impulsada por los universitarios. Las autoridades acusan a los extremistas islámicos de intentar sacar partido de las reivindicaciones de los estudiantes. Para las autoridades, la violencia de los últimos días fue provocada por decenas de agitadores o de "contrarrevolucionarios".

OPINION

Por Pablo Vignone

¡Paren con Ginóbili!

La consagración de los San Antonio Spurs, con Emanuel Ginóbili a bordo (y no al revés), ha favorecido la reaparición de ciertas muestras de colonialismo cultural que, realmente, llaman la atención.

La Nación publicó ayer un suplemento dedicado íntegramente al basquetbolista bahiense, lo que no parece nada mal, teniendo en cuenta que el jugador se transformó, durante la final contra los Nets, en columnista del medio. Sin embargo, en una nota titulada "En el sitial de los héroes", se inscribe al escolta dentro de la galería de los más grandes deportistas argentinos del siglo XX.

Es decir, se lo emparienta con Juan Manuel Fangio, Diego Maradona, Carlos Monzón, Guillermo Vilas, Roberto De Vicenzo y Hugo Porta.

¿No será mucho?

Repasemos: Fangio (cinco veces campeón mundial de F-1), Monzón (15 defensas exitosas del título de los medianos), Vilas (el más grande tenista del deporte nacional) o De Vicenzo (ídem en el golf) brillaron en especialidades individuales; no le deben a nadie su gloria.

Integrantes de conjuntos, Maradona y Porta fueron indiscutiblemente las estrellas de esos colectivos. Se diría que fueron ellos quienes los condujeron al éxito.

El caso de Ginóbili no está contemplado, hay que admitirlo, en ninguna de las dos categorías.

¿Entonces? Es un grandísimo jugador de básquetbol, sin duda; creció a lo largo de la temporada desde el banquillo hasta jugar 33 minutos en el partido final, después de un Mundial fenomenal; incluso se sospecha que podría convertirse en el gran basquetbolista argentino, mirado con perspectiva histórica.

Pero, para eso, faltan años. Y, se sabe, nada hay más viejo que el diario de ayer.

Ginóbili, en el sitial de los héroes. Por haber integrado, determinante, un equipo campeón sin ser determinante, una obviedad que el propio basquetbolista suscribe.

¿No será mucho?



AFP

Ronaldinho, una de las estrellas que sí estará presente en la selección brasileña, firma autógrafos.

Sin Ronaldo, Zidane, Rivaldo o Roberto Carlos, la Copa de las Confederaciones se pone en marcha en Francia. Brasil y el local, candidatos.

El Mundialito de la FIFA arranca hoy sin figuras

Por Pablo San Román
Desde París

La Copa de las Confederaciones, el "Mini-Mundial" que contará con ausencias significativas a nivel de jugadores (Ronaldo, Roberto Carlos, Rivaldo, Zidane), se inicia aquí con dos aspirantes claros al título, Francia, que acude en su triple condición de local, campeón de Europa y defensor del título de la Copa de las Confederaciones, y Brasil, el campeón del mundo.

El torneo reúne además a otros seis equipos, que han sido divididos en dos grupos en la primera fase. En la cita francesa (que se disputará en Saint Denis, Lyon y Saint Etienne) estarán también los campeones de América (Colombia), Oceanía (Nueva Zelanda), Africa (Camerún), Concacaf (Estados Unidos, ganador de la Copa de Oro), Asia (Japón) y Turquía, como invitado de última hora, tercero en el Mundial y que tomó la plaza de Alemania, subcampeón del mundo, que declinó la invitación. El torneo se pone en marcha hoy con los partidos Francia-Colombia y Japón-Nueva Zelanda.

La prensa y el público galo sueñan con una final que reúna el 29 de junio en el Stade de France a su selección y a los verdeamarillos de Carlos Alberto Parreira, en una repetición de la que ganaron los franceses en el Mundial de 1998 por 3-0.

Pero para ello, franceses y brasileños deberán pasar duros escollos. Los galos, encuadrados en el Grupo A, tendrán rivales como Japón, en clara progresión en los últimos años, Colombia, que querrá resarcirse de su ausencia en el último mundial y que aparece como el rival más duro para los locales, y Nueva Zelanda.

Por su parte, Brasil tendrá en el Grupo B oponentes más difíciles, como Camerún, un equipo temible que también querrá limpiar la mala imagen ofrecida en el pasado mundial, donde fue eliminado en la primera fase, tras haber sido campeón olímpico dos años antes; Estados Unidos, cuarto finalista en Corea del Sur y Japón, y sobre todo Turquía, tercero en el pasado mundial. El partido más atractivo será el que mida a brasileños y turcos en una revancha de la pasada semifinal del mundial en que Brasil se impuso por 1-0 con un gol de Ronaldo.

Brasil tendrá muchas ausencias como Ronaldo y Roberto Carlos, retenidos por el Real Madrid en el final de la Liga española, o Rivaldo, al que Parreira ha decidido dar descanso. Su estrella debería ser Ronaldinho.

Francia también tendrá ausencias significativas como Zinedine Zidane y Claude Makelele, también retenidos por el Real Madrid, más Emmanuel Petit, Patrick Vieira y David Trezeguet, que aprovecharán estos días para restablecerse completamente de dolencias que arrastran. Pero no faltarán jugadores como Fabien Barthez, Marcel Desailly, Bixente Lizarazu, Lilian Thuram, Robert Pires o Thierry Henry.

Beckham se come el merengue



David Beckham tendrá que acostumbrarse al campo del Santiago Bernabeu (foto). Ayer se anunció su pase del Manchester United al Real Madrid por la irrisoria cifra de 35 millones de euros. El jugador, que hace una semana expresó su deseo de quedarse en Inglaterra, dijo ayer que jugar en el Madrid a los 28 años es "una oportunidad increíble". El pase habría sido arreglado, por razones de marketing, por una multinacional de la indumentaria. Beckham cobrará seis millones de euros por temporada y firmará un contrato por cuatro años con el Madrid. El flamante presidente del Barcelona, Joan Laporta, había asegurado para su campaña proselitista que tenía arreglado el pase del inglés...

BOCA SE

Viajan

Con la intención de lograr el pasaje a una nueva final de la Copa Libertadores y a la vez envuelto en polémica por la intención de los dirigentes de solicitar la postergación de sus partidos en el torneo local, el plantel de Boca viajó ayer hacia Colombia, donde mañana enfrentará al América, en Cali, por la revancha de una de las semifinales. Sin la presencia de Guillermo Barros Schelotto, quien todavía continúa recuperándose de un desgarro, el equipo partió ayer a las 15 desde Ezeiza en un vuelo charter. Para este encuentro, Boca mantiene la ventaja de la diferencia (2-0) que logró en el primer partido, jugado la semana pasada en la Bombonera.

Si Boca llega a la final del torneo continental, solicitará a la AFA postergar el partido de la 17ª fecha del Clausura ante Talleres, en Córdoba, que debe jugarse el domingo. De esa manera, Boca, escolta en el torneo local a un punto del líder River, hará valer su derecho reglamentario que habilita a los equipos argentinos que jueguen partidos finales de torneos internacionales a postergar sus compromisos por certámenes locales. Ese derecho no impidió que tanto River como Vélez (ver aparte) hicieran conocer su descontento por lo que consideran es una maniobra ilegítima.

"Guillermo lleva 12 días de recuperación y tenía muchas ganas de viajar, pero debo pensar que una semifinal está antes de una final, por eso no creo conveniente arriesgarlo más de lo lógico", indicó ayer el técnico de Boca, Carlos Bianchi, luego de la práctica matutina que

"Lo mejor es postergarlo"

El entrenador de Vélez, Carlos Ischia, sugirió que el pedido de Boca de postergar sus últimos partidos es "un tema muy complejo y no hay una solución que contente a todos". El técnico expresó que él se limita "a jugar cuando me dicen. Sea el día, la hora o el lugar que sea. Pero entiendo que es un tema muy difícil, en el que todos tienen algo de razón". Ischia se refirió en el mismo sentido en que lo hizo el lunes pasado el presidente de Vélez, Raúl Gámez, y dijo que "si se postergan sólo los partidos de Boca, algunos van a protestar. Y si River gana los tres partidos que faltan, entonces el pedido fue en vano". Además, el ex colaborador de Carlos Bianchi agregó que "también es cierto que hay equipos que pelean el descenso, y pueden sentirse perjudicados si Boca no alinea a los titulares en esos partidos. En ese caso lo mejor sería postergar todas las fechas".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (M-T-Y-Y) Matutina

1	9445	8	1405	15	3091
2	9574	9	1641	16	1690
3	2957	10	4716	17	7524
4	0436	11	4576	18	1130
5	6887	12	6689	19	9534
6	6004	13	6243	20	1175
7	0177	14	0000		

Quiniela Nacional (K-M-R-Y) Vespertina

1	5512	8	5123	15	6269
2	8819	9	2709	16	7864
3	1007	10	6550	17	8460
4	1586	11	6853	18	6441
5	7339	12	5150	19	0214
6	8035	13	8023	20	9242
7	4086	14	0651		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6646	8	9827	15	5389
2	7542	9	7848	16	8494
3	7127	10	9531	17	4849
4	0367	11	3502	18	1244
5	7094	12	8480	19	1524
6	7456	13	1869	20	3266
7	3740	14	6838		

Quiniela Nacional (A-M-V-W) Nocturna

1	7090	8	4433	15	0318
2	6316	9	7319	16	8860
3	3283	10	6689	17	6241
4	7472	11	5236	18	5492
5	5327	12	0019	19	1165
6	5899	13	6859	20	8235
7	0364	14	9070		

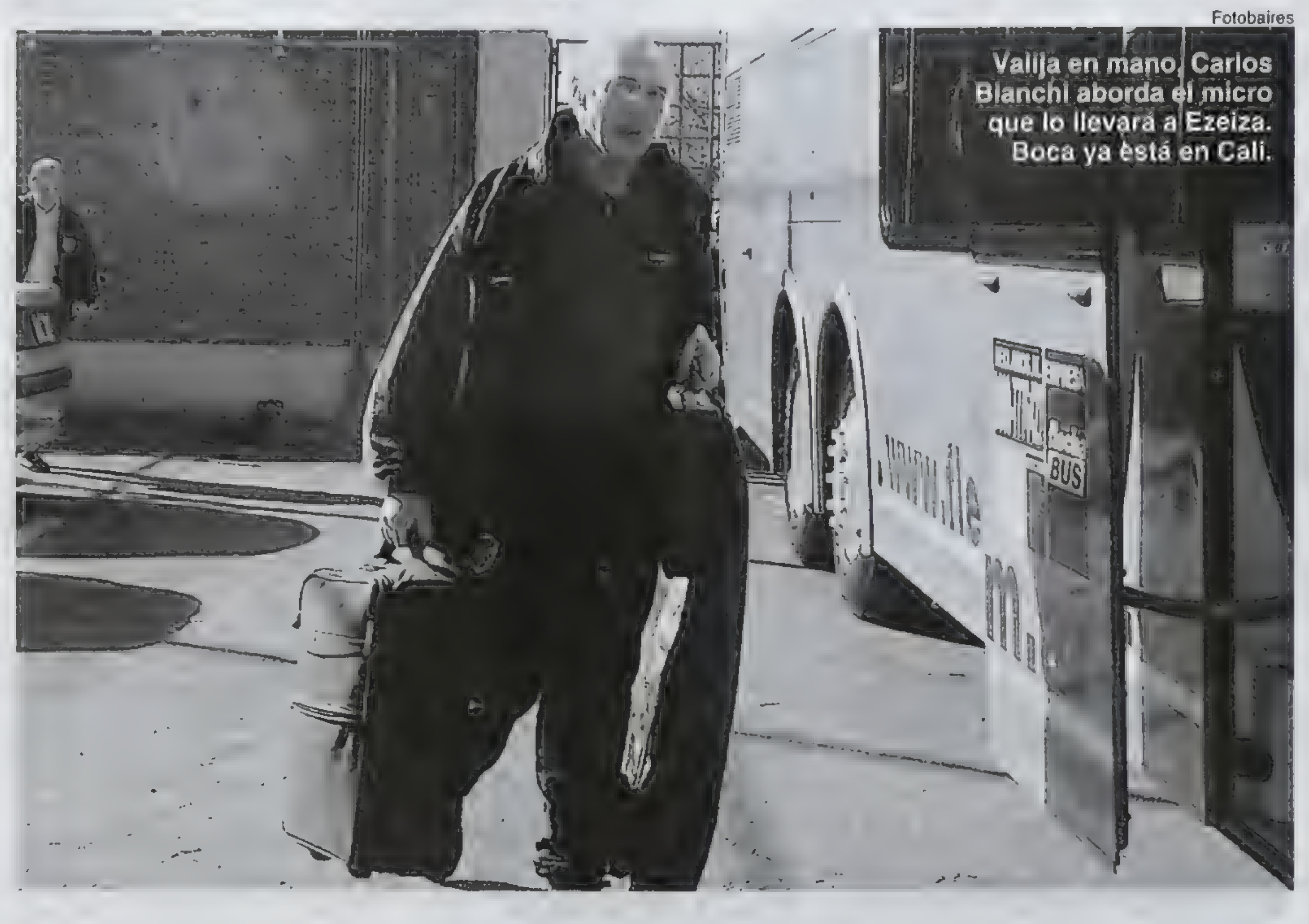
Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7840	8	0767	15	6400
2	7961	9	9907	16	4312
3	0383	10	3861	17	2749
4	3513	11	4839	18	3666
5	4755	12	8027	19	6261
6	6946	13	5975	20	9870
7	8401	14	9920		

FUE A COLOMBIA, MIENTRAS AVANZA LA POSTERGACION

Con el pasaporte y la polémica

Bianchi se llevó a 18 jugadores, pero el Mellizo Guillermo se quedó en Buenos Aires y no estará en la revancha contra el América. Hay descontento en River y Vélez por la decisión de postergar el partido del Clausura.



Fotobaires

Valija en mano, Carlos Bianchi aborda el micro que lo llevará a Ezeiza. Boca ya está en Cali.

el plantel efectuó en el predio de Casa Amarilla. Además del delantero, también quedaron al margen de la delegación los volantes Matías Donnet, por una fatiga en los isquiotibiales, y Ezequiel González, por bajo rendimiento. Los que viajaron fueron Abbondanzieri, Caballero, Jerez, Burdisso, Cángele, Cascini, Cagna, Villarreal, Tevez, Estévez, Delgado, César González, Schiavi, Rodríguez, Battaglia, Caneo, Calvo y Pinto.

En el entrenamiento se pudo apreciar el bajo estado de ánimo de Ezequiel González, quien parece percibir que su futuro no estará ligado a Boca. El volante, quien es jugador libre según determinó la FIFA –falló a su favor en el conflicto que mantenía por el pase con su club de origen, Central, y la Fiorentina de Italia–, tuvo un mal desempeño en el partido del domingo pasado ante Arsenal y fue reemplazado al término del primer tiempo. Si bien Bianchi debe definir si quiere contar con él para la próxima temporada, aparecieron versiones de que podría pasar a Racing.

Los colombianos tienen problemas con las lesiones, ya que a la baja de Luis Asprilla se suma ahora la de John Cano. En la práctica que realizó ayer el América, el defensor se torció el tobillo derecho y ya fue descartado por el cuerpo médico para el choque ante Boca. Igualmente, el entrenador Fernando Castro se ha tomado las cosas con mucha calma y señaló que Edier Londoño será titular, mientras que Leonardo Moreno y Kilian Virviescas reemplazarán a los expulsados Jairo Castillo y Rubén Bustos, respectivamente.

EL SUB-20 VENCIO 2-0 Y PUEDE IR A LA FINAL DEL TORNEO

Perdidos como turcos en Toulon

2	**ARGENTINA** Carrizo; Bottinelli, Barbosa, Charras; Barroso, Mascherano, Pellerano, Méndez; Aguirre; Rivas, Herrera. **DT:** Hugo Tocalli.
0	**TURQUIA** Zengim; Cogum, Yildiz, Karaca, Cora; Erdogan, Sacklic, Balsi, Senturk; Zacaria, Ergum. **DT:** Achuv-el-Kotur.

Estadio: Fréjus. Arbitro: Luigi Bertini (Italia). **Goles:** 36m y 48m, Bottinelli (A). **Cambios:** 40m, Barrientos por Rivas (A), Basmaz por Zengim y Akin por Sacklic (T); 54m, Kocak por Karaca (T); 58m, Almenares por Herrera (A); 76m, Monsalvo por Aguirre (A); 87m, Tatan por Cora (T).

Con dos goles del zaguero de San Lorenzo Jonathan Bottinelli, la selección argentina Sub-20 renovó sus deseos de jugar la final del torneo Esperanzas de Toulon, al vencer 2-0 a Turquía en la cuarta presentación del equipo que dirige Hugo Tocalli.

Con la victoria, Argentina quedó ubicado como único líder del grupo B con 9 puntos, tres por delante de Portugal, que sorpresivamente perdió 1-0 con Japón. Nipones y turcos quedaron con 4 puntos, mientras que Inglaterra, que tuvo fecha libre, no suma unidades.

La definición dependerá ahora de los portugueses, ya que la Argentina estará libre en la última fecha. Los pibes de Tocalli tienen 11 goles a favor y 3 en contra, una diferencia de +8; Portugal, en cambio, suma 6 goles a favor y uno en contra, una diferencia de +5, por lo que deberán derrotar en la última jornada a Turquía por tres o más goles de diferencia para pasar a la final. En ese caso, igualarán puntaje y diferencia de gol con la Argentina y pasarán a la final por haberle ganado el enfrentamiento directo, el domingo, por 3-0.

El partido de ayer fue deslucido y los chicos argentinos, sin demostrar demasiado y con fallas, fueron superiores a un rival limitado. Los nervios, ante la necesidad de ganar, ataron en exceso al equipo argentino, que demoró medio tiempo en acercarse al arco rival. Cuando terminaba el primer tiempo, un tiro libre muy bien ejecutado por Charras le permitió a Bottinelli, que entraba por el medio, cabecear al gol.

En la segunda parte, la Argentina se replegó, defendiendo el resultado y apostando al contragolpe solamente con Herrera, ya que Rivas se quedó en el vestuario. De un corner de Aguirre llegó el segundo cabezazo de Bottinelli, que esta vez se coló en el ángulo derecho. Y pudo aumentar con un remate de Mascherano que el arquero turco no logró retener; el rebote lo tomó Almenares pero remató desviado.

AFP



David Méndez le escapa a la marca de Sergkan.
El Sub-20 argentino ganó con dos tantos de Bottinelli.

Juega el Santos

Santos de Brasil buscará hoy conservar la ventaja (1-0) que consiguió en el primer encuentro de la otra semifinal de la Copa Libertadores, cuando enfrente en la revancha, en Colombia, a Independiente Medellín. Televisa Fox Sports desde las 21.40.

Debuts en Wimbledon

David Nalbandian debutará en Wimbledon, donde fue finalista en el 2002, ante el bielorruso Vladimir Voltchkov (66° del ranking). Guillermo Coria jugará ante el belga Olivier Rochus (67°). Agustín Calleri hará su debut ante el rumano Adrian Voinea, Gastón Gaudio lo hará ante el estadounidense Marty Fish y Juan Chela jugará frente al alemán Thomas Behrend, que ayer le ganó 6-0, 3-6, 6-3 a Sergio Roitman en Braunschweig. José Acasuso, que ayer cayó 6-3, 6-2 en la primera ronda del torneo de Hertogenbosch ante el local John van Lottum, va de punto ante Tommy Robredo; Franco Squillari estará frente al francés Olivier Mutis; Mariano Puerta jugará contra el brasileño André Sa y Mariano Zabaleta tendrá un durísimo rival en el fuerte sacador australiano Mark Philippoussis. Paola Suárez debutará contra la estadounidense Sarah Taylor, y Clarisa Fernández lo hará con la colombiana Fabiola Zuluaga.

Milito a Zaragoza

El presidente de Independiente, Andrés Ducatenzeiler, viajará hoy a Zaragoza para concretar la transferencia del zaguero Gabriel Milito. La operación es considerada indispensable para conseguir fondos y reforzar el equipo con los jugadores que pretende el entrenador Oscar Ruggeri. Suenan el defensor Eduardo Domínguez, los volantes Ariel Rosada y Leonardo Pisculichi y el delantero Christian Castillo.

Respaldo de la AFA

La Asociación del Fútbol Argentino (AFA) declaró de interés a la exposición integral de fútbol, "100x100 fútbol", que se realizará en agosto en la Rural y confirmó su presencia en el acontecimiento, con un stand en el que exhibirá una variada gama de trofeos internacionales.





"Murga Madre" es uno de los espectáculos que se verán en Puerto Iguazú.
Participarán elencos de Argentina, Brasil, Paraguay y también Uruguay.

El festival que rompe los límites

El Primer Festival Internacional de Teatro de las Tres Fronteras propone un importante intercambio regional.

Por Cecilia Hopkins

"Desde su formación, es la primera vez que el Instituto Nacional de Teatro lleva adelante una tarea que implica una proyección hacia los países hermanos", destacó el dramaturgo santafesino Rafael Bruza, director del INT, durante el lanzamiento de la programación del Primer Festival Internacional de Teatro de las Tres Fronteras, a realizarse entre este viernes y el miércoles 25, en Puerto Iguazú. "Creemos que el intercambio es necesario para alimentar nuestro teatro y nuestra cultura en general", subrayó antes de pasar a detallar una programación que incluirá espectáculos provenientes de la zona litoral del país (estarán representadas las provincias de Corrientes, Chaco, Formosa y Misiones), Paraguay y Brasil, además de contar con Murga Madre, invitada especial del Uruguay. Los espectáculos no solamente se ofrecerán en Puerto Iguazú sino también en las vecinas Foz do Iguazú (Brasil) y Ciudad del Este (Paraguay).

Presente en la conferencia, Luis Andrada, representante del INT por la provincia de Misiones, destacó que "este festival tiende a la integración de zonas que cuentan con una misma raíz cultural, por pertenecer a la cultura guaraní y haber formado parte de las provincias jesuíticas". Luego de afirmar que "la verdadera integración no se logra en el plano de los negocios sino sobre la base de las diferentes expresiones culturales", Andrada se refirió a la necesidad de mostrar otra cara de la llamada "frontera caliente", tema que retomó la subsecretaria de Cultura, Magdalena Faillace: "La Argentina tiene otras triples fronteras, pero creemos que ésta debe *lavar* con la cultura su fama de ser lugar de contrabando y narcotráfico, porque la cultura es el eje sustantivo que puede generar acuerdos entre los países".

La flamante funcionaria nacional también destacó la importancia de apoyar el encuentro de los países del Mercosur en todas las áreas artísticas: "Tenemos que fortalecernos en la integración cultural con nuestros vecinos, porque desde lo económico no somos un poder, y estamos cada vez más alejados de la agenda de los países centrales". Su definición de frontera fue otro de los ítems del discurso. "Tenemos que entender la frontera –planteó– no como una línea divisoria sino como un espacio de encuentro, un lugar de transferencia de recursos, un corredor por el que deben circular bienes culturales y todos aquellos que nos representan."

Desde la mañana hasta la noche, a lo largo de las cinco jornadas que durará, en el festival actuarán cuatro grupos por país, sin contar los conjuntos de danza folklórica y música y los coros, como el de Niños Guaraníes Iriapú, de Puerto Iguazú, y su par de Foz do Iguazú, el Coral Avá Guaraní. Apostando a la integración, el brasileño Hamilton Leite escenificará un texto de Ricardo Güiraldes (*Dios y el Diablo en la Tierra de Miseria*), en tanto que el grupo de Emmanuel Marinho presentará su obra *Porá*; el Foz de Teatro, *Doroteia*, de Arinha Rocha y el Centro Teatral Etc e Tal presentará *Fulano e Sicrano*, de Alvaro Ribeiro Assad, con dirección del autor. Paraguay estará representado por el grupo Teatro de Calle y su obra *Babilonia Sur*. También por *¡Ha che reta Paraguay!*, del grupo Actores Asociados, y por el conjunto Nhi Mu, con *14 y 15... alboroto en la plaza*.

Además, el elenco Itaipú Binacional ofrecerá la zarzuela *San Blas ara pe guare*, de Justiniano Zaracho Garay. Corrientes participará con *Un mundo raro*, de Thierry Calderón de la Barca; Formosa, con *Matar*, por el grupo La Fábrica de Artes; y Misiones, con *El juego del poder*, de Azucena Fontán, por el grupo El antifaz; *Dionisia la menora*, por Litea. De la misma provincia se verá *Escenas misioneras*, por la Murga de la Estación y la Murga del Monte, agrupaciones originadas en los talleres de formación dictados por Adhemar Bianchi (del Grupo Catalinas Sur, del barrio porteño de la Boca).

EL DIRECTOR

"No es

Por Martín Pérez

Cuando comenzó a filmar su primer largometraje, Diego Lerman no supo si iba a poder terminarlo. De la misma manera, cuando empezó a editar, no sabía cuánto iba a tener que esperar hasta poder tener lista una primera copia. Por eso es que ahora, a punto de estrenar comercialmente en el mercado local su ópera prima *Tan de repente*, este director nacido el 24 de marzo de 1976 –"una jornada trágica para el país", como apunta su biografía redactada para consumo externo– confiesa sentir algo que no sintió durante toda la producción del film. Y eso es... cierta tranquilidad.

"Obvio que espero con ansiedad el estreno local, y también que tengo ciertas expectativas al respecto, pero hubo un momento en que me relajé", explica Lerman, cuyo debut en el largo lo convirtió en el director argentino más premiado en el exterior durante el último año. Prácticamente no hubo mes sin que llegase un cable del exterior anunciando el triunfo de *Tan de repente* en festivales como Locarno, Biarritz, Huelva o La Habana, entre varios otros. Ganadora del premio especial del jurado y del premio del público en el Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires del año pasado, a partir de entonces el film de Lerman desapareció de la escena local y se estrenó antes en Francia que en Argentina.

Paradoja: *"No me olvido de que es el estreno en el exterior y los premios en festivales lo que permite que mi película se conozca comercialmente acá".*

"Allá se salió con veinte copias, mientras que acá se estrena con ocho", revela el director. "Pero para mí fue muy importante haber recibido una respuesta en el festival porteño antes de llevar la película afuera, porque siempre me pareció paradójico estrenar la película en otro lugar antes que acá. Aunque no me olvido que es el estreno en otros países lo que permite que se estrene comercialmente acá", acla-

DIEGO LERMAN FRENTE AL ESTRENO DE “TAN DE REPENTE”

un film de lesbianas ni de gordas”

Después de haber recorrido durante más de un año todo el circuito de festivales internacionales, donde recibió premios y halagos, el primer largo del joven realizador, basado en un relato de César Aira, llega mañana a su estreno porteño.

Rafael Yohai



Diego Lerman nació el 24 de marzo de 1976, “una jornada trágica para el país”, como apunta su biografía.
El director leyó la novela de Aira a los 16 años y cuando quiso filmarla ya no la encontraba en librerías.

ra Lerman, cuya película se estrenó dos semanas atrás en Holanda y Alemania. Y en la segunda mitad del año se presentará en Canadá y los Estados Unidos.

“La verdad es que, cuando empezamos a filmar, jamás me hubiera imaginado estrenarla en otros países. Si ni siquiera sabía si íbamos a seguir teniendo país”, se ríe Lerman, que llegó a filmar la mayor parte de *Tan de repente* entre noviembre del 2001 y enero del 2002, en medio de los saqueos, los cacerolazos y la disparada del dólar. “En la última etapa de rodaje, cuando pensamos que todo se iba al diablo, nos apuramos para poder terminar la película e hicimos un presupuesto de mínima. Pero terminamos filmando con un cuarto de esa plata”, precisa Lerman, que recuerda el día en que estaban filmando en el Parque Industrial de Pilar, entre manifestantes que pedían comida. “Todo terminó a los tiros, pero nosotros seguíamos en lo nuestro. En eso fue fundamental la entrega de los actores y el equipo con el proyecto.”

Sentado frente a un té de tilo en una fría mañana porteña que se va acercando al mediodía, Diego no se presenta ante **Página/12** como un cinéfilo de primera hora. “Las películas que alquilaba en mi adolescencia eran más bien las estudiantinas de Hollywood”, recuerda sin prejuicios. Aunque a la hora del fin de la secundaria en un primer momento pensó en estudiar antropología, Diego terminó vendiendo artesanías durante un año por Europa del Este. “Hubo un momento en que pensé en hacer lo que hacen todos, que es ir a Tailandia a comprar artesanías para vender durante el verano europeo”, recuerda. Pero terminó volviendo a casa para estudiar, al mismo tiempo, cine –en la carrera de Imagen y Sonido de la UBA– y teatro. “Desde el lado del estudio del cine no se le da mucha importancia a la actuación, pero a mí no me parece que la interpretación sea un problema del actor. Mi idea siempre fue que si iba a dirigir tenía

> **Camino:** ***“Cuando empezamos a filmar, jamás me hubiera imaginado estrenarla en otros países, si ni siquiera sabía si íbamos a seguir teniendo país”.***

que saber lo que siente un actor”, explica Lerman, cuya filmografía arranca con *Ecce homo*, un corto fechado en 1996. Dos años y tres cortos más tarde, llegó el momento de *La prueba*, la adaptación de una novela de César Aira que ganó premios, recorrió festivales y sirvió de punto de partida para *Tan de repente*.

“Una tarde de invierno, en el barrio de Flores, dos chicas punk tropezaron con una virgen prudentísima, y por algún motivo inexplicable se empeñaron en demostrarle su amor”, se puede leer en la contratapa de la pequeña novela de Aira. Que Lerman asegura haber elegido porque recordaba haberla leído a los 16 años, y cuando quiso filmarla debió ir a comprarla a la editorial porque no se la encontraba en las librerías. Aquel corto premiado le sirvió para ganarse una beca en la escuela de cine de Cuba, a donde fue con el guión de *Tan de repente* bajo el brazo. “Yo sabía que los personajes de *La prueba* tenían todo un desarrollo que no estaba en el corto, así que casi inmediatamente después de haberlo terminado me puse a pensar en cómo adaptar la historia para un largo”, recuerda Lerman, que no conocía a nadie en el medio y no sabía muy bien cómo hacer para alcanzar a rodar una película que encontró un productor (Lita Stantic) y un lugar en el Festival de Buenos Aires, casi al mismo tiempo. “Cuando empecé, apenas si tenía en cuenta la historia de Trapero, que había llegado a hacer *Mundo grúa* de la misma manera. Pero eso me demostraba que se podía llegar al largometraje como yo lo estaba haciendo. Recién cuando vi *La ciénaga*, que creo que es una película maravillosa, me di cuenta de que podía existir un productor para esta clase de películas.”

La clase de películas en la que ingresa *Tan de repente*, según la crítica de *Le Monde*, es un lugar compartido con films como *Los rebeldes del Dios Neón*, de Tsai Ming-liang, o *Extraños en el paraíso*, de Jim Jarmusch. Películas generacionales pero nunca testimoniales, aunque el film de Lerman se separa de esos ejemplos por la forma en que impone su historia. “Me han comparado también con el primer Wim Wenders, por ejemplo”, cuenta Lerman. “Algo que me enorgullece, pero me parece que lo mío no tiene mucho que ver con lo que hacen ellos”, se desmarca. No le gusta hablar mucho de su película, explica. “Me cuesta hacerlo, no quiero decir que quise mostrar o hablar de tal o cual cosa. Porque no fue así, partí más bien de sensaciones. Después, lo que haya que decir, está dicho en la película”, subraya Lerman, que sin embargo amaga una definición.

“No es una película de lesbianas, ni de gordas, ni de viejas. Pero ellas están en *Tan de repente*. Y están allí con toda naturalidad. Es algo que se nota en la película. Pero afirmar eso con la palabra sería como disminuirlo”, cuenta Diego, que construyó el universo femenino de su largometraje con mucha menos obsesión que en su corto. “Ahí yo estaba obsesionado con que no tenía que haber ni un hombre en la película. Al punto de que si entraba un tipo en plano, cortaba el rodaje”, recuerda. “Pero a la hora de pasar al largo no me interesó más lo anecdótico, sino lo femenino como universo, como campo a abordar”, cuenta el tranquilo Lerman, para quien el estreno local de *Tan de repente* será realmente el final de una larga historia. Y el comienzo de otra, claro está. “Me han llegado a ofrecer proyectos para filmar afuera, y claro que me entusiasma la posibilidad”, cuenta. “Pero no haría algo así justo ahora, que recién estoy empezando y tengo la suerte de poder dedicarme a hacer lo mío.” Lo suyo es un nuevo guión, que estuvo desarrollando en Francia con una beca del Festival de Cannes y del que se niega a adelantar nada. Solo que no va a ser en blanco y negro como en *Tan de repente*. Habrá hombres en la historia. Para Lerman el cine ya no se trata de lo anecdótico, sino más bien de un universo a abordar. Y después compartir.

Otro premio para Sorín

La película argentina *Historias mínimas* ganó el Primer Premio en el Festroia, el festival de la localidad portuguesa de Troia. La película de Carlos Sorín ya había sido distinguida con el Premio Especial del Jurado y el Premio de la Juventud, en la 24ª edición del Festival de 3 Continentes que se desarrolló en la ciudad de Nantes (Francia), además de cosechar galardones en el Festival de San Sebastián en 2002, una mención de Fipresci, el premio de la Asociación de Cine clubes y el Premio OCIC. Al enterarse, el realizador señaló sin eufemismos que "ganar el premio es un milagro para esta película", a la vez que anunció que "en las próximas semanas el film será estrenado en Italia, Holanda y Gran Bretaña". La seguidilla europea servirá para mostrarlo en otros festivales, con lo que Sorín será "un hombre dividido", ya que participa de la presentación de una ópera en el Teatro Colón y en noviembre se estrenará su nuevo film, *El perro*. El director anticipó que la acción de esta película transcurre "también en los caminos de la Patagonia". "Es parecida en su espíritu a *Historias mínimas*. Sigue el diseño de producción, sin actores, con gente muy próxima al personaje, sobre un formato parecido a un documental, aunque sea de ficción", explicó.

MTV vuelve a la carga

La segunda entrega de los Video Music Awards de la cadena MTV Latinoamérica se efectuará nuevamente en Miami (el 23 de octubre). La presidenta de MTV Latino, Antoinette Zel, informó que la ceremonia será en el Jackie Gleason Theater y se transmitirá en vivo a través de las tres señales que tiene esa cadena en América latina y EE.UU. La primera edición, que dejó varios premios para la cantante colombiana Shakira y el grupo chileno La Ley, fue transmitida a más de 140 millones de hogares del mundo y en Estados Unidos llegó a más de cuatro millones de personas.

Marcia Haydée, una bailarina de 66 en la piel de la Madre Teresa

La veterana artista vuelve a la Argentina para mostrar "Madre Teresa y los niños del mundo", de Maurice Béjart, en el Luna Park.

Por Silvina Friera

Una entrega inusual en la interpretación de personajes femeninos, la constitución de una gramática con los movimientos de su cuerpo, poco frecuentes en el mundo de la danza clásica de los años '60, son algunas de las cualidades que la bailarina, coreógrafa y actriz Marcia Haydée supo cosechar en su intensa y exitosa trayectoria artística, que incluye, además, la dirección del ballet de Stuttgart durante 26 años. Aunque nació en la ciudad de Niteroi –cercana a Río de Janeiro–, donde empezó a bailar a los 3 años, el carisma y la energía de esa niña pronto se extendería más allá de las fronteras de su ciudad y país natal.

Cuando era una adolescente, aceptó el desafío del director de cine Michael Powell, que la invitó a estudiar a la Royal Ballet School de Londres. De allí pegó otro gran salto –decisivo en su vida personal– y pasó a integrar el Gran Ballet del Marqués de Cuevas, en Montecarlo, donde conoció al célebre coreógrafo británico John Cranko (pareja de Haydée hasta que murió repentinamente en 1973), quien le permitió ingresar al ballet del teatro estatal en Stuttgart, considerado uno de los cinco mejores del mundo en la década del 60. De la mano de la Compañía M, formada hace un año por Maurice Béjart con alumnos de su escuela Rudra (uno de los nombres del dios indio en la danza), Haydée protagoniza a los 66 años la pieza de ballet *Madre Teresa y los niños del mundo*, que se presentará este viernes y sábado a las 21.30 en el Luna Park (Corrientes y Bouchard).

No es la primera vez que visita el país, al que se siente estrechamente vinculada no sólo por el azaroso itinerario genético, ya que su madre nació en la Argentina, sino también por el afecto entrañable que recibió del público argentino en las presentaciones que realizó en el teatro San Martín con *Un tranvía llamado Deseo* (en 1991). En diálogo telefónico con **Página/12**, la voz de Haydée transmite una extraña tranquilidad espiritual si se recuerda que, como primera bailarina, entregó su cuerpo a mujeres atormentadas por las pasiones o presas de un destino trágico como *Romeo y Julieta*, *Onegin* (en el rol de Tatiana, mujer que ama al cínico Onegin), *La fierecilla domada*, *El lago de los cisnes*, ballets creados por Cranko, especialmente inspirados por esta bailarina, que también trabajó con coreógrafos de la talla de Kenneth Macmillan, John Neumeier, Glen Tetley y su amigo Béjart. "Nací con alma gitana, no soy de ninguna parte, a pesar de que siento un enorme cariño por Alemania, país que me permitió crecer como bailarina y en el que conservo muchos afectos, y por varios países de Sudamérica, como Brasil, Argentina y Chile, país donde fui tres años directora del ballet de Santiago", dice Haydée. En *Madre Teresa y los niños del mundo*, la historia transcurre en un refugio para desamparados y abandonados, esos sitios en donde las personas dejaban de ser desechos humanos, lugares que la menuda monja multiplicó por toda la India.



Haydée dice que la Madre Teresa le resultó una gran inspiración.
"El ejemplo de esta mujer es sin duda una lección de vida", dice.

Honor: ***"Béjart creía en la enorme importancia de homenajear a una mujer que dedicó su vida a una idea de armonía, a darles a los pobres, a los desheredados".***

Haydée interpreta a una mujer de mediana edad que se entrega al cuidado de la gente pobre, ofreciéndoles comida y un lugar donde recuperar la dignidad humana pisoteada. Esta pieza de ballet concebida por Béjart, que mezcla ritmos clásicos y modernos, orientales y occidentales (Rajastán, Vivaldi, Mozart y Bach), cuenta con la participación, entre otros de los integrantes de la Compañía M, de William Pedro, bailarín que surgió de las favelas de Brasil; el italiano Vittorio Bertolli y la argentina Luciana Croatto, una joven santafesina de 17 años, formada en la escuela del Teatro Colón, que el periódico *Le Figaro* describió como la heredera de la notable bailarina francesa Silvie Guillem.

–¿Por qué siempre la crítica se refirió a usted como una actriz-bailarina?

–Así como muchos vieron en mí a una artista que transmitía un enorme compromiso emocional y físico –al punto que empezaron a decir que yo era a la danza lo que Maria Callas a la ópera–, la mayoría de los coreógrafos con los que trabajé crearon papeles especialmente para mí. No es que ellos ideaban un personaje y luego me convocaban como bailarina. Estar incluida en el proceso de creación me generaba un desafío, una exigencia muy personal, porque sentía que tenía que contribuir con el trabajo del coreógrafo, que los movimientos no me alcanzaban para captar la esencia del personaje, que debía ofrecer mi aporte en la construcción de roles.

–¿Qué riesgos asumió para interpretar a la Madre Teresa?

–Béjart me convocó el año pasado para realizar este tributo, precisamente porque creía en la enorme importancia que adquiría homenajear a una mujer que dedicó su vida a una idea de armonía, a darles a los pobres, a los desheredados de la tierra, lo que se merecían, cuando el planeta está en un estado de desorden y perturbación que parece imposible de frenar. El ejemplo de esta mujer es sin duda una lección de vida. En cuanto a la interpretación, el mayor desafío residía en no mostrar la caricatura de una anciana temblorosa, porque si hay algo que caracteriza a la Madre Teresa, una mujer carismática y temperamental, es la correspondencia entre su pensamiento y su forma de vida, y eso es lo que quiero transmitir en este trabajo. Frente a un personaje de tanta responsabilidad escénica, trabajamos mucho con material biográfico, con textos escritos por ella misma, que están incorporados en la pieza. Incluso tuve la posibilidad de entrevistarme con gente que la conoció. Pero la premisa de Béjart fue contundente: él quiso que yo apareciera como una actriz que se mueve, más que como una bailarina que actúa.

–¿Qué diferencias encuentra entre su formación como bailarina clásica y su ingreso, en los últimos años, en el lenguaje de la danza-teatro?

–No tengo problemas con mi edad, pero sería ridículo pretender seguir haciendo los papeles que interpretaba cuando tenía 20. No reniego de mi formación clásica porque me dio grandes satisfacciones, pero siempre es oportuno que una misma se dé cuenta cuándo debe dejar de bailar. A los 57 años decidí que era el momento de iniciar otras búsquedas y abandoné la danza clásica. Sin embargo, en los últimos años, muchos personas se disgustaron conmigo porque mis trabajos afectaban la visión que ellos tenían de la bailarina clásica. La danza-teatro estableció un camino de apertura, ensanchó las concepciones y a la vez integró otros lenguajes, como lo están haciendo la alemana Pina Bausch y el coreógrafo brasileño, residente en Alemania, Ismael Ivo, dos referentes ineludibles en el mundo de la danza-teatro.

TORCUATO DI TELLA PUSO EN FUNCIONES A SU EQUIPO DE TRABAJO

"Hay que desacartonar la cultura"

Por Angel Berlanga

Junto a la subsecretaria Magdalena Faillace, el secretario puso en funciones a siete directores nacionales que acompañarán su gestión. En el acto remarcó la intención de "reconstruir" desde la cultura.

El sociólogo Torcuato Di Tella tiene claro que su tarea al frente de la Secretaría de Cultura de la Nación deber ser renovadora y vivificante. "Quiero contribuir a desacartonar y desolemnizar la cultura argentina", dijo ayer al presentar su equipo de trabajo. Acaso para ser consecuente con su definición, de inmediato presentó de modo absolutamente informal a su nueva subsecretaria del área, Magdalena Faillace. "Te nombro *caballera*, o *dama* de la Cultura", le dijo, fuera de todo protocolo al darle la bienvenida al equipo. Ambos funcionarios presentaron luego, en el Palais de Glace, a los siete directores nacionales que los acompañarán en la gestión. "Hay que transformar la mentalidad y darse cuenta de que la cultura no es sólo la de elite: también hay una cultura del pueblo, que se manifiesta en fiestas populares, en las actividades modestas que han tenido tanto los sectores obreros como empresarios", destacó Di Tella.

Entre los siete directores hay dos que fueron ratificados en los cargos que desempeñaban ya en el gobierno anterior: Jorge Coscia, al frente del Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales, y Eduardo Rodríguez Arguibel, a cargo de la Dirección Nacional de Artes (organismo que agrupa a coros y orquestas). El arquitecto Francisco Bullrich (coautor, junto a Clorindo Testa, del edificio de la Biblioteca Nacional) ocupará la Dirección Nacional de Política Cultural y Cooperación Internacional. "Necesitamos abrir y estrechar vínculos con el exterior", señaló Faillace cuando lo presentó, en referencia a la búsqueda de apoyos "para llevar adelante programas, ya que, en cuanto a fondos asignados vía presupuesto, la Cultura es la Cenicienta".

El librero Elvio Vitali fue designado como director de Acción Federal e Industrias Culturales, organismo definido por Faillace como "un modelo para armar" clave para la inserción en el Mercosur y el mundo "en un difícil contexto de mercado". Américo Castilla, gerente del proyecto cultural de la Fundación Antorchas, dirigirá el área de Patrimonio y Museos, y Patricio Lóizaga hará lo propio con el Palais de Glace. La plana mayor de la Secretaría se completa con Horacio Salas, director de la Biblioteca Nacional, cuya designación fue anterior al resto del nuevo equipo.

Ante unos trescientos asistentes, fue la subsecretaria Faillace quien, esbozó parte de los lineamientos del organismo (Di Tella dijo que "conoce más el paño"). "El país está exigiendo un fortísimo cambio cultural: un cambio de valores", señaló la funcionaria. "Va mucho más allá del circuito oficial de la cultura. El año pasado, el peor de la historia, se habló mucho de la cultura de la resistencia. Me gustaría que esta gestión vaya más allá: la cultura como construcción, no sólo social, sino también política." Faillace dijo que desde la Secretaría se buscará "incluir a los sectores que el proceso de globalización y concentración de poder de los '90 dejó afuera". En ese contexto, agregó, se incentivarán los nuevos usos sociales para los espacios tradicionales. "Mi gran aspiración es transversalizar la política cultural". Faillace señaló también que a cada uno de los directores les encomendó que elaboren, en sus áreas, un proyecto de carácter social y otro que involucre el fortalecimiento del Mercosur.

Di Tella anunció, sobre el cierre del acto, que espera celebrar el "casi seguro" reconocimiento de la Unesco a la Quebrada de Humahuaca como Patrimonio de la Humanidad. "El 1º de agosto, el Día de la Pachamama, tenemos que hacer una gran celebración, y llevar allá, si es posible, a las primeras autoridades del país", puntualizó.

Ana D'Angelo



Di Tella y Faillace encabezaron el acto realizado ayer, en uno de los salones del Palais de Glace.
"La cultura no es sólo la de elite: también hay una cultura del pueblo", manifestó el funcionario.

Un cambio de ánimo

Estos fueron algunos de los párrafos de Di Tella en la presentación.

◆ "Durante los últimos cien años, los sindicatos argentinos le dieron mucha importancia a la cultura. Lo que buscaremos es consolidar esta labor y vincularla con otras áreas."

◆ "El sector empresario tiene también participación en la cultura y queremos participar de la transformación que está comenzando en el país y que el presidente Néstor Kirchner está impulsando."

◆ "Hace un tiempo estábamos todos muy deprimidos. Es sorprendente cómo cambiaron ahora las cosas, porque en este momento todo parece ser optimismo. De golpe las cosas se dieron vuelta, pero vamos a ver cuánto dura el optimismo, creo que no hay que ir de un lado a otro, porque la realidad es dura de cambiar. Pero vamos a intentar acompañar desde aquí el cambio que se busca, colaborar con la transformación."

◆ "Me propongo cumplir una actividad muy delegativa. Contamos con una tropilla de instituciones, más de 2000 bibliotecas populares están enmarcadas en el área de Cultura, hay orquestas, museos, el Instituto del Teatro, el Instituto del Cine y diversos institutos de investigación como el Sanmartiniano. Esperamos que todos nos acompañen."

Las cuitas de Nolte

El actor estadounidense Nick Nolte declaró ayer ante la Justicia ordinaria estadounidense, en el marco de la causa que se le sigue luego de que fuera arrestado en septiembre de 2002 por la policía de Los Angeles por conducir intoxicado. La presencia del actor en tribunales coincidió con la campaña de promoción de su último trabajo, para *Hulk*, el film dirigido por Ang Lee e inspirado en la historieta homónima y la serie televisiva inicial. El tribunal citó a Nolte para intentar dilucidar si ha violado las condiciones de su libertad condicional. El programa televisivo "Celebrity Justice", que se ocupa de los casos judiciales que involucran a las estrellas, afirmó que un llamado telefónico advirtió al juzgado sobre las presuntas infracciones del actor. Un presunto testigo –apuntó el programa– contó que lo vio en estado de ebriedad comprando una botella de una bebida alcohólica en un negocio de la Bahía de San Francisco. El abogado de Nolte, Mark Werksman, negó el episodio y sostuvo que el actor no violó las obligaciones impuestas como condición de su excarcelación. Luego de haber sido detenido por manejar en forma errática su vehículo, las autoridades ordenaron a Nolte que se abstuviera de conducir tras beber alcohol o consumir cualquier tipo de droga, por sus antecedentes.

"Ahora, cada vez que estoy en Buenos Aires me pongo frenético"

El tanguero Rubén Juárez cuenta por qué su radicación en Carlos Paz cambió su vida para bien, luego de un período borrascoso.

Por Cristian Vitale

Los 35 años de carrera de Rubén Juárez pueden dividirse en dos etapas, muy diferentes entre sí. La primera transcurre entre 1968 y 1987, lapso en el que se convirtió en una voz renovadora del tango, grabó 20 discos, viajó por el mundo, actuó con figuras como Armando Pontier, Raúl Garello, Osvaldo Tarantino, Roberto Grela y Leopoldo Federico y hasta coqueteó con el boom del rock post-Malvinas aportando el versátil sonido de su bandoneón a la música de León Gieco, Juan Carlos Baglietto y Charly García. La segunda, de fines de los '80 hasta hoy, es la contracara y está llena de claroscuros: pocas grandes apariciones públicas resonantes, un intento comercial –la apertura del Café Homero– y un solo disco editado, que se llama *Album blanco* y acaba de aparecer. En el medio de esta segunda etapa, el tanguero abandonó Buenos Aires para irse a vivir a Carlos Paz, en Córdoba, lo que le permitió mirar su vida con una distancia necesaria. Y saludable. La aparición del disco reactualizó su figura: ahora está en París, participando de un Festival de Tango que, año a año, presenta al público europeo a los artistas más destacados del género.

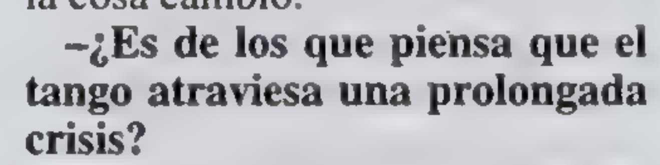
–¿Cuál es la explicación de semejante diferencia entre ambos períodos?

–Cuando grabé el último disco de aquella etapa, *De aquí en más* (1987), tenía una bronca total. Un desencanto enorme respecto de la democracia y de lo que se veía venir. Hasta ese momento venía bárbaro, pero después me desilusioné en varios aspectos... el país, la falta de oportunidades para grabar en buenas condiciones, gente que respete tu carrera. En fin, situaciones que atentaron contra mis ganas. El tiempo pasa, la gente quiere otras cosas y cambian los hábitos musicales de consumo, una ensalada de cosas que me obligó a dar un paso al costado, mirando la vida pasar.

–¿Y qué vio?

–Poco talento. Inquietudes y ganas sí, pero cosas fuertes que provoquen alguna ruptura no aparecieron. Lo digo de todo corazón.

Inquieto, con la voz ronca y desesperado por dormir una siesta antes de la prueba de sonido de un recital, el músico asegura que "hubo que ponerle el pecho a las balas" para grabar el disco. Y recurre a las épocas doradas de "Mi bandoneón y yo" o "Candombe en negro y plata" para explicar cuánto las extraña. "Antes era todo más fácil, presentabas ideas, la compañía aceptaba y listo... marche un disco. Hoy, la cosa cambió."



–¿Es de los que piensa que el tango atraviesa una prolongada crisis?

–Creo que sí. Aunque la crisis se compensa con un canal de tango en el que cualquiera puede ir a bailar o cantar. También me pone feliz que el tango siga triunfando desde el baile, esa llamita mágica que prendió en todo el mundo. No acuerdo con los que opinan que el tango murió. Creo que ni siquiera tiene fiebre.

Para hablar de su disco, Juárez prefiere tararear letras –consciente del aplomo de su voz– a poner en palabras algún concepto musical que lo defina. Por ejemplo, dice que el eje del *Album blanco* aparece en el primer track, "A mí no me hables de tango". "En esta noche de capricho y de fandango / no sé con qué me van a hablar a mí de tango / Si en los portones de Palermo / fui como el patrón / juegos de taba y milonga". Una historia que enlaza, según él, con el tema que le sigue, "Bien de abajo". "Yo soy bien de abajo –canta– y anduve a los tumbos / peleando a la mala y al fin le gané / Me pesó en el lomo conservar el rumbo / me costó mil golpes, pero no aflojé." "Este es el espíritu del disco... si bien atraviesa por muchos estados de ánimo, conserva un eje", asegura. Después cuenta que tuvieron que elegir 12 canciones entre 150 para reversionar y que sólo dos son de su autoría.

Partida: ***"Me sentía muy heavy en Buenos Aires. Había mucha cosa dura. Además, soy muy provinciano: me gustan la siesta, el mate, la caminata".***

–Uno es "Ultimo tango en Buenos Aires". ¿Tiene que ver con su éxodo a Córdoba?

–No. Ya lo tenía hecho antes de mudarme.

–Y el otro es "Cuestión de ganas"...

–Sí, porque vivir y existir es una cuestión de ganas *(vuelve a cantar)*. "Me banco vivir el ruido infernal / total, los silencios me van a sobrar."

Fue luego de su experiencia como dueño del Café Homero que Juárez se radicó con su mujer y sus hijos en Villa Carlos Paz. Las razones fueron varias. Por un lado, inició un tratamiento para bajar de peso y las tentaciones de la ciudad eran contraproducentes. Por otra parte, sus ajetreados 55 años necesitaban algo de paz. En Carlos Paz tira ideas en borradores, de vez en cuando compone, piensa en abrir un bar, disfruta de asados y charlas, camina. "Ahora, cada vez que vengo a Buenos Aires me pongo frenético", admite. "El ruido de los colectivos me vuelve loco."

–¿Qué factores lo motivaron a quedarse en Carlos Paz?

–Me sentía muy heavy en Buenos Aires. Había mucha cosa dura y yo tengo hijos adolescentes. Hay mucha explosión. Además, soy muy provinciano... me gustan la siesta, el mate, la caminata. Uno tiene que elegir calidad de vida y en la Villa estoy fenomenal. No sé si los estudios de salud me iban a dar bien si me quedaba en Buenos Aires. Acá hay mucha tentación, mucha salidera. No quiero más eso. Prefiero vivir como un príncipe.

–Resulta difícil pensar que alguien pueda componer tango en una ciudad tan diferente de Buenos Aires como Carlos Paz...

–Puede ser. Pero yo tengo todas las imágenes de la ciudad de Buenos Aires grabadas en la cabeza, perfectas, intactas. Y la música siempre sale desde adentro.

Daniel Jayo

El primer CD de Juárez en quince años se llama "Album blanco".
El bandoneonista había grabado veinte discos entre 1968 y 1987.



"ST. ANGER", EL NUEVO DISCO DE METALLICA

El regreso de los héroes

Por Fernando D'Addario

La banda californiana, que ha conocido el éxito en todo el mundo, vuelve con este cd a la dureza de sus primeros años en la ruta.

La tapa de *St.Anger* (santa furia), el nuevo disco de Metallica, muestra, con estética de comic, un puño maniatado que acaba de estallar en un golpe –se supone– de KO. El apunte gráfico simboliza las intenciones de la banda californiana, a veinte años de su primer álbum, *Kill 'em all*: reposicionarse como los auténticos héroes del heavy metal, canonización que en los últimos años había sido objeto de revisión. Para ello era necesario volver a pegar fuerte, más fuerte y mejor que los otros (Korn, Marilyn Manson, Limp Bizkit, etc.) aspirantes al impermeable Olimpo de los pesados.

St. Anger es una apuesta agresiva, una suerte de ultimátum que se autoimpuso el grupo, después de la cómoda hibernación *mainstream* a la que se abandonó en los últimos años. Un innecesario disco de covers y una reformulación sinfónica de sus clásicos rellenaron estos tiempos de indefiniciones. "Frantic", "Some kind of monster", "Shoot me again", "The unnamed feeling", "All within' my hands" son algunos de los nombres que adoptó la santa furia, surgida al parecer de un día para el otro, como si obedeciera más a un reacomodamiento de target que a una vocación visceral.

Es evidente que Metallica tiene las herramientas genéticas ideales para imponer en el mercado su nueva-vieja terapia de shock: los primeros tracks del disco devuelven *aquel machaque* de guitarra (una marca de fábrica de Kirk Hammett) y aquella voz de Hombre de Cro-Magnon que James Hetfield utiliza cuando se enoja o cuando debe simular enojo. Los cambios de ritmo, las metrallas de riffs, la inmersión en climas oscuros que se reciclan súbitamente en bloques de agresividad pura, forman parte de la maquinaria bélica que Metallica incorporó a la música dura en el primer lustro de los fríos años '80. Lo que entonces fue una auténtica revolución musical, que obligó a rediscutir los parámetros del género, hoy surge como una lógica estrategia de conservación.



Metallica sacó un disco totalmente nuevo después de seis años.
La banda heavy acompañó la lucha de la industria contra la piratería.

Es curioso cómo han cambiado las políticas de marketing musical. A fines de los '80 y a principios de los '90, cuando Metallica había rozado los extremos (otros grupos los pasaron, pero ya dentro de subgéneros como el death metal y el black metal), encontrando límites naturales a sus posibilidades de expansión, debió resignar crudeza para amoldarse al paladar de un público más amplio, simpatizante del *hard pero no tanto*.

Quince años después, cuando el llamado nü metal le agregó un packaging atractivo a la receta, el único recurso de supervivencia para Metallica fue recuperar el espíritu "menos comercial". *St. Anger* recorre, entonces, la sinuosa ruta del nihilismo: una especie de misantropía adolescente se sucede a través de las canciones, que parecen anhelar el surgimiento de un superhombre que redima al mundo de sus males. Grabaron su primer clip en la famosa cárcel de San Quentín, donde los presos hacen naturalmente de presos, y los músicos de Metallica, solidarios, parecen querer vengarse de vejámenes sufridos por la humanidad toda. No es fácil imaginar semejantes ataques de expresionismo trágico en las vidas cotidianas de Hetfield, Hammett y Ulrich (no puede decirse lo mismo del nuevo bajista, Robert Trujillo, que viene de una banda aún más pesimista, Suicidal Tendencies), a quienes el éxito, el dinero y



la fama les han dejado pocos resquicios para justificar esos ánimos embravecidos.

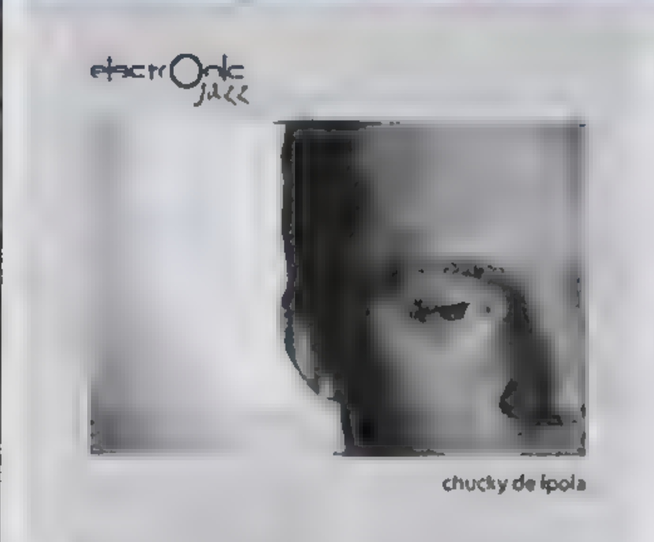
Este análisis, de todos modos, sugiere una mirada inversa: ¿qué debería hacer una banda de thrash metal, radicalizada en todos los órdenes, cuando vende más de diez millones de discos? ¿Y cuando deja de venderlos? A los músicos de Metallica les pasó lo uno y lo otro. Cuando conocieron el éxito masivo en 1991 gracias al notable *Album negro* (el riff inicial de "Enter Sandman" es, seguramente, uno de los tres mejores de la historia del rock duro, junto con "Humo sobre el agua" de Deep Purple y "Hell Bells" de AC/DC), sus fans más puristas los acusaron de haberse *vendido*, porque el sonido general del disco era más accesible a un oído *no heavy*. Esos mismos fans fueron los primeros en reivindicar el *Album Negro* cuando llegó el errático *Load* (1996).

Metallica tiene un doble desafío por delante: recuperar la credibilidad de los viejos fans y captar nuevos adherentes. Estos últimos, más pragmáticos, disfrutarán probablemente de la violencia abstracta que propone *St. Anger*, sin planteos de idealismo heavy. En lugar de preguntarse si esta versión 2003 de Metallica es auténtica o no, usarán el código personal que tiene cada disco legal, para entrar al sitio *www.metallicavault.com* y obtener más fotos, más videos, más música. O, también pragmáticos, lo disfrutarán en una copia trucha, para desconsuelo de Hetfield y cía., campeones morales de la lucha contra la piratería.

Lanzamientos

RED LETTER DAYS
The Wallflowers
Universal, 2003

7 PUNTOS The Wallflowers se corresponde con ese concepto algo inasible de *rock americano*, pero no sólo por la asociación de su líder Jakob Dylan con papá Bob. Pletórico de canciones guitarreras, *Red...* remite a lo energético ("Everybody Out of the Water") y lo sensible ("Three Ways"), tracción a sangre con letras esperanzadas, pasajes *midtempo* y furia contenida como en "Too Late to Quit" y hasta aires naïf que recuerdan a Tom Petty, como en "If you Never Got Sick" y "See you when I Get there". No le falta personalidad, y es suficiente. **E.F.**



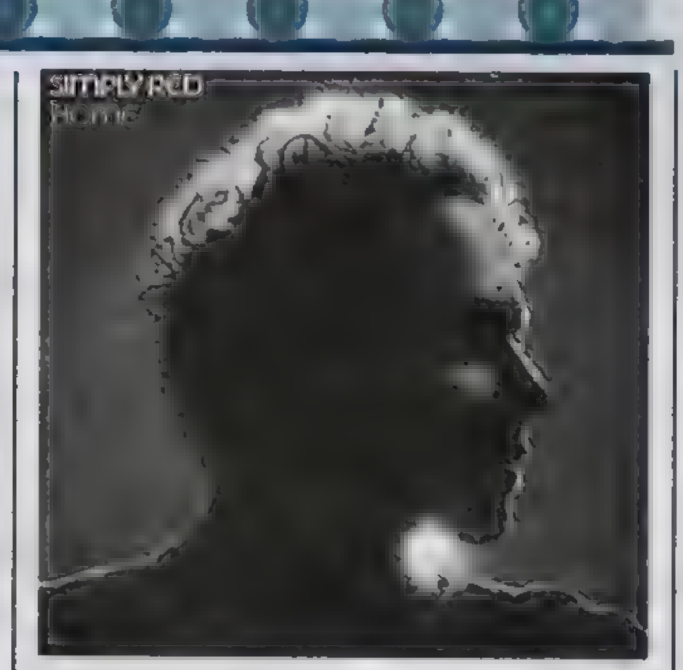
ELECTRONIC JAZZ
Chucky de Ipola
Freak Music, 2003

7 PUNTOS Es muy común –y hasta natural– la absorción de diversos ritmos partiendo de la electrónica. En este cd, los disparadores armónicos son el blues y el jazz, llevados a pasear a través de bases programadas. Chucky de Ipola, joven pianista de La Mississippi, ensaya aquí un verdadero ejercicio de ingeniería sonora, coqueteando también con el soul, el funk y hasta el flamenco. El resultado es un disco climático y arriesgado, que inclusive se toma el atrevimiento de reformular electrónicamente "I want you", de Los Beatles. **F. D.**



RAMBLA DE MADERA
Carlos Buono-Carlos Ceretti
Epsa, 2003

7 PUNTOS El letrista Carlos Ceretti grabó sus tangos por primera vez a los 67 años, musicalizado por el experimentado bandoneonista Carlos Buono. La espera valió la pena: con un tratamiento musical sobrio, distintas voces (Nora Roca, Jorge Guillermo, Gabriel Mores y Alberto Bianco) recorren el imaginario poético de Ceretti, que privilegia el fresco social por sobre la carga melodramática. Se destaca "Carritos cartoneros", un tango hecho y derecho, pero de hoy: "¿Quién te mintió Primer Mundo, Bs. As.?", se pregunta, al final. **F. D.**



HOME
Simply Red
Universal, 2003

5 PUNTOS El Planeta Rojo no es Marte, sino la casa de Mick Hucknall. Y allí las reglas son claras: el dueño de Simply Red escribe las canciones, las produce, las graba, llama a algún productor para que siga sus órdenes, posa para la tapa y hasta ordena plantar los árboles perdidos por la manufactura de sus CD. La parrafada tiene su razón de ser: esa falta de confrontación de Hucknall con el mundo hace que *Home*, el nuevo disco de Simply Red, sea igual a varios otros nuevos discos de Simply Red. Todo muy bien hecho, pero tan uniforme que asusta. **E. F.**

BATEA

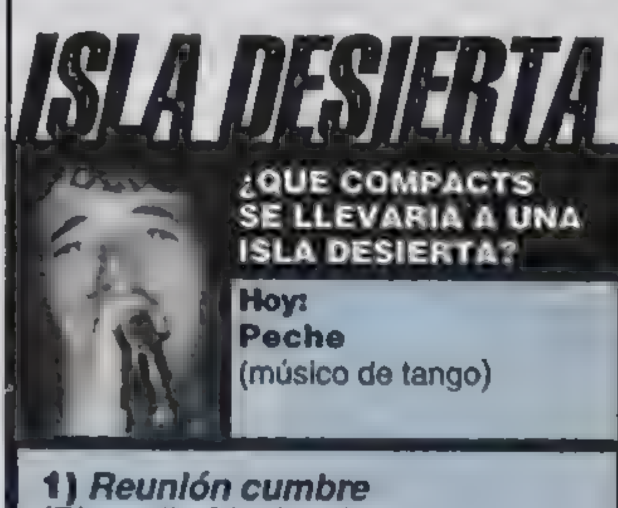
¿Siguen los Bee Gees?

Robin Gibb, uno de los integrantes de Bee Gees, volvió atrás sobre las declaraciones hechas poco después de la muerte de su hermano Maurice y dijo ayer en Madrid que no descarta grabar un nuevo disco, e incluso realizar una gira, junto con Barry. "Los Bee Gees fueron un dúo una vez y volverán a serlo", afirmó. Al presentar su nuevo disco solista, *Magnet*, Robin explicó que dentro de quince días "me reuniré en Miami con Barry y decidiremos qué es lo que hacemos". "Obviamente, cuando Maurice murió dijimos muchas cosas en caliente que luego hemos tenido que analizar, como que los Bee Gees desaparecían", explicó. "Desde entonces, hemos hecho cosas Barry y yo, sobre todo para bandas sonoras de cine, una con Michael Douglas y otra para *Los ángeles de Charlie II*", añadió.

Pedro Guerra en Argentina

El cantante español Pedro Guerra presentará en Argentina su flamante disco *Hijas de Eva*, los días 27 y 28 de junio en el teatro ND/Ateneo y el 29 en el Coliseo Podestá de La Plata. En una gira sudamericana que lo llevará también por Montevideo y Santiago de Chile, el artista canario se presentará esta vez sólo con su guitarra, por "razones presupuestarias" y porque "tocar sólo con la guitarra permite un grado de comunicación muchísimo mayor, todo parece más directo y se escucha mejor el texto". Con respecto a su nuevo álbum, Guerra contó que abordó exclusivamente la temática de la mujer porque "el problema de la mujer es un problema de derechos humanos que atañe a toda la humanidad, un problema que debe ser atendido por todos los sectores que tenemos una posición solidaria". El cantante y guitarrista viene de realizar una gira española en la que, además de los shows, impulsó la realización de foros de debate. "Para mí fue un alto en el camino, que hice porque lo deseaba y me parecía supernecesario. Se trató de un emprendimiento muy interesante que nos permitió asomarnos al problema más grave que hay en España, el de la violencia contra las mujeres, que está generando, sólo este año, unas 20 mujeres asesinadas." *Hijas de Eva* es el quinto disco de Guerra, tras *Golosinas* (1995), *Tan cerca de mí* (1997), *Raíz* (1999) y *Ofrenda* (2001).

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Peche
(músico de tango)

1) ***Reunión cumbre*** (Piazzolla-Mulligan)
2) ***Nocturno a mi barrio*** (Aníbal Troilo)
3) ***Estoy orgulloso de mi general*** (Leonardo Favio)
4) ***The Wall*** (Pink Floyd)
5) ***Grandes hits de 1720*** (Bach, Albinoni, Pachelbel etc.)



Para Gabriel, el paso del tiempo puede ser bueno para bromear.
Algunos de sus fans, dice, tal vez estén en asilos para ancianos.

Peter Gabriel dice que Genesis fue su primaria

Por Luis Hidalgo *
Desde Barcelona

Horas antes del único show español de su nueva gira, titulada *Growing up*, el cantante y compositor Peter Gabriel (Londres, 1950) tuvo tiempo para admitir que cuando sale de gira a veces piensa que una parte de sus fans deberían estar en asilos para ancianos. Mientras los técnicos ultimaban el montaje, Gabriel, de riguroso negro y con un único punto de color en sus ojos azules, manifestó además que no toca temas de Genesis porque ese grupo forma parte de su pasado remoto. "Aunque tengo una buena relación con lo que hice tiempo atrás, recuperarlo sería como volver a la escuela primaria. Eso fue Genesis en mi historia musical", puntualizó. Más adelante, el cantante y compositor inglés criticó los programas televisivos del género de reality shows, tan de boga en Europa. Sin embargo, los juzgó en el marco de una sociedad global en la que la importancia de la televisión es tal que "ya no somos lo que comemos sino más bien lo que vemos".

A pesar del marcado carácter ideológico de su personalidad, sus alusiones a la situación política mundial fueron muy escasas y diplomáticas. Eso sí, no omitió críticas a Inglaterra, su país, "porque se ha mostrado demasiado lenta en su integración a Europa, que debe estar unida para contrapesar el poderío estadounidense". Respecto de Estados Unidos y su intervención en Irak, Gabriel sostuvo, con diplomacia pero criterio, que "no resulta aconsejable que un solo país determine cómo se vive en el resto del mundo apoyándose en su superioridad tecnológica, económica y militar". La gira de Gabriel, no es un secreto para nadie, continúa en Estados Unidos, que sigue siendo su principal plaza a la hora de las giras.

Para Gabriel la no inclusión en su repertorio actual de "Biko", un tema de carácter reivindicativo (dedicado al activista negro sudafricano) que siempre tocó en las giras, incluyendo sus dos visitas a la Argentina, una en la gira internacional de Amnesty International, en 1988, debe entenderse como una afirmación de su vigencia ideológica. "Si no lo toco es precisamente para llamar la atención sobre el estado de cosas en el mundo", aseguró con atípica lógica.

Siguiendo con el repertorio, Gabriel explicó que incluye un tema nuevo, "Animal nation", para anticipar a sus fans el futuro, tras lo cual agregó que además interpreta canciones de los inicios de su carrera solista, en realidad, para complacer a esos mismos fans. "Mi repertorio es el resultado de un tira y afloje con mis seguidores. Ellos quieren material antiguo y yo nuevo. Al final siempre hay un consenso." El cantante recordó que en Internet sus seguidores polemizan sobre la inclusión de las canciones que componen el repertorio de gira.

Manifestándose satisfecho por la marcha de la gira, Gabriel apuntó, bromista, "que al iniciar este nuevo recorrido pensaba que para encontrar público habría que desenterrar a unas cuantas personas, pero hasta ahora he comprobado que no fue necesario". El aparatoso montaje de su show fue defendido por el músico más adelante "porque la tecnología me ayuda a divertirme y a ilustrar el contenido de las canciones". Al respecto desmintió, ante una pregunta específica sobre el tema, que la tecnología que utiliza sea tan de punta. "Por el contrario –replicó–, utilizo tecnología bastante antigua." Para evitar convertirse en un esclavo, afirmó con su inoxidable humor, "de tanto en tanto suelo hacer conciertos sin espectáculo".

EE.UU.: ***"No resulta aconsejable que un solo país determine cómo se vive en el resto del mundo apoyándose en su superioridad tecnológica, económica y militar".***

* *De* El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12.***

UN ESPECIAL CON LA HISTORIA DE "FRIENDS", EN E!

La despedida de los amigos

Mientras arrecian las versiones sobre el fin de la serie, la señal emitirá este viernes un especial que se parece, en rigor, a un réquiem.

Por Emanuel Respighi

En 1994, la cadena estadounidense NBC se encontraba en la búsqueda de una serie cómica que reemplazara a "Wings", la comedia que después de varios años de éxito se despedía de su programación. Los productores Marta Kaufman y David Crane les hicieron llegar a las autoridades el guión de "Parejas", una serie que indagaba el mundo de un grupo de treintañeros casados y con hijos a cuestas. Pero la idea no gustó porque la NBC quería un programa "más de moda, más *cool*". La serie del momento era "Mad about You". Así fue que los productores volvieron con un guión bajo el brazo que se centraba en un heterogéneo grupo de amigos solteros de Nueva York. Su título era "Friends Like These" ("Amigos como estos"). Pese a que la idea no era muy novedosa, la NBC les dio el OK a Kaufman y Crane para la realización del piloto. Ese primer programa fue tan bueno que la serie fue aprobada sin tocar absolutamente nada. O casi nada: sólo se acortó el título a "Friends", a secas. La idea se convertiría en una de las series más populares de la historia. Por ello, más de un fan no podrá despegar los ojos de la pantalla este viernes a las 19, cuando E! Entertainment Television emita un recorrido por su historia.

La idea de programar en este momento un especial de "Friends" no es antojadiza: promediando la novena temporada, los rumores de que este será el último año suenan con fuerza. La finalización no obedece a cuestiones de rating: en la temporada anterior, "Friends" fue la serie más vista en EE.UU. Pero después de nueve años trabajando juntos, los actores –con buenas carreras sobre sus espaldas– lucen evidentemente desgastados. Hasta ahora, el desgaste había sido compensando con millonarios contratos (cada uno de los actores gana un millón de dólares... ¡por capítulo!). Pero esta vez parece que ni el dinero mantendrá unido al grupo de amigos, tanto en la ficción como en la realidad.

Estrenada en septiembre de 1994, "Friends" tuvo un lento pero ascendente camino al éxito. Pocos entendían cómo Jennifer Aniston, Matt LeBlanc, Courteney Cox, Lisa Kudrow, Matthew Perry y David Schwimmer, seis actores ignotos hasta ese momento, podían acaparar tanta audiencia con una serie cuya temática era poco innovadora. Lo cierto es que paulatinamente "Friends" se convirtió en un fenómeno de la cultura pop: el erizado pelo que Rachel (Aniston) tenía en las primeras temporadas se convirtió en el peinado de moda entre las adolescentes en aquellos años. La pegadiza cortina musical del ciclo –"I'll Be There for You", de The Rembrandts– alcanzó la categoría de top ten en las radios, aun cuando sólo duraba 45 segundos. "Hubo alrededor de 10 radios que editaron los 45 segundos originales e hicieron una versión extendida. Tuvo una gran demanda", señala Kevin Bright, otro productor.



"Friends" arrasó con el rating y las nominaciones al premio Emmy.
"Todo termina. El show tuvo una vida maravillosa", dice Aniston.

> **Triste:** ***"Por ahora trato de no pensar mucho en el final. Ha sido una experiencia maravillosa. No tengo dudas de que será triste", apunta Matthew Perry.***

Aunque la primera temporada fue exitosa (quedó en el octavo lugar de rating y recibió sus primeras tres nominaciones al premio Emmy, que a lo largo de los años iban a totalizar 44), LeBlanc señala en el especial que lo más importante del primer año fue la química que se generó entre todo el equipo. "El programa es sobre todo una gran colaboración. Si la chica de limpieza tiene una idea divertida la incluimos en el show. Todos nos tratamos como iguales. Nos sentimos muy cómodos trabajando y esa química se siente en pantalla."

Los actores aceptan que el final está cerca. "El reto de las series es que el público no se aburra. Buscar la manera de que la gente se siga divirtiendo no es fácil", apunta Leblanc. "Por ahora trato de no pensar mucho en el final. Ha sido una experiencia maravillosa. No tengo dudas de que será triste", acota Perry. Pero es Aniston, la esposa de Brad Pitt, quien sintetiza mejor la situación. "Todo termina. El show ha tenido una vida maravillosa y en estos últimos dos años la gente volvió a tomarle el gusto. Es genial. Pero creo que ya es hora de despedirse y decir 'Chau, buena suerte'."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CONFLICTO DE AMOR
De Jonathan Kaplan.
A las 22 por MGM.

En la visión ingenua de Lorene (Michelle Pfeiffer), el matrimonio Kennedy es el modelo a seguir: guarda celosamente un álbum de fotos y recortes con el que fatiga a un marido indiferente (Brian Kerwin), y hasta se viste y se peina como la primera dama. El día que matan al presidente parte de su casa, en el interior profundo de Estados Unidos, pensando en llegar a Washington para el velorio. No sabe que ese viaje en colectivo por un país racista y asustado cambiará su vida radicalmente.



Y TU MAMA TAMBIEN
De Alfonso Cuarón
A la 0.20 por Cinecanal 2.

Una muestra del poderío del nuevo cine mexicano, con la historia de un triángulo de alto contenido sexual. Los jóvenes Julio y Tenoch planean un viaje antes de ingresar en la universidad: se despiden de la adolescencia. En un casamiento aburrido, como el resto de la vida de la clase alta a la que pertenecen, conocen a una española, a la que convencen con facilidad, de puro borrachos, para que los acompañe hacia la playa de sus sueños. El viaje será único e irrepetible, por razones extrañas.



LA SOMBRA DE LA NOCHE
De Ole Bornedal
A las 10.15 por I-Sat.

Remake de un film del mismo director hecho en Dinamarca, este thriller de suspenso y terror sigue los pasos de Martin Bells (Ewan McGregor), un estudiante de abogacía que comienza a trabajar en una morgue para costearse sus estudios, justo en el momento en que entra en acción un asesino de prostitutas. El sereno anterior le advierte que en el lugar pasan cosas extrañas. Martin las advierte cuando una serie de misteriosos indicios empieza a señalarlo a él como el autor de esos crímenes.



MOULIN ROUGE
De Baz Luhrman
A las 13.30 por Cinecanal 2.

El australiano Baz Luhrman homenajea al musical en un film excesivo, que cuenta una historia de amor que es pura verdad, en medio del máximo artificio. Christian (Ewan McGregor) es un poeta inglés que se enamora perdidamente de Satine (Nicole Kidman), una cortesana del legendario Moulin Rouge. Ambos se declaran su amor recorriendo temas de Elton John, Los Beatles, Nirvana, Kiss, U2, David Bowie, en un film repleto de citas a la cultura popular del siglo XX.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE...EL DICE.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-LAS CHICAS DE LA CALLE.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-GEORGINA Y VOS.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-DR.AMOR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTES 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AMIA PARA TODOS.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
21.30
9-ESPECIAL DE LA NBA.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
22.30
7-EL ARCHIVISTA.
23.00
2-PERIODISTAS.
7-HISTORIA CONFIDENCIAL.
9-DESPUES DE HORA.
11-SER URBANO.



"Ser urbano", con Gastón Pauls.

13-DURMIENDO CON MI JEFE.
0.00
2-ARDETROYA.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

cines

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.40 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.30 y 16.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 15.10 y 17.10 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS
Dir.: D. Petrie, con M. McConaughey. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.30, 19.40 y 21.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.10, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 23 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.10, 19.40 y 21.10 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.40 hs. (En castellano)

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.

EN CONSTRUCCION
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.20 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.45, 16.25, 18.05, 19.45, 21.25 y 23.15 hs. Vie y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18 hs.

HERENCIA DE FAMILIA
Dir.: Fred Schepisi, con Kirk y Michael Douglas. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello", Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 20.25 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

IRREVERSIBLE
(Francia), con M. Bellucci y V. Cassel. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40 y 19.50 hs.

LA SECRETARIA
Dir.: S. Shainberg, con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 17.30 y 22.10 hs. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.30 y 20.15 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

LA VERDAD DE LOS HOMBRES
(Francia). Dir.: Thomas Gilou, con Richard Anconina. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.30 hs.

LEE MIS LABIOS
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.10 hs.

LOCOS DE IRA
Dir.: Peter Segal, con Jack Nicholson, Adam Sandler y Marisa Tomei. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25 y 19.50 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain. S/R.
Complejo "Tita Merello", Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 18.30 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.10, 15.25, 16.35, 17.50, 19, 20.20, 21.30 y 22.45 hs. Vie y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10 y 20.40 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 21 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.

POTESTAD
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.05, 16.45, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.10 hs. (En castellano)

UNA INTRUSA EN LA FAMILIA
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Queen Latifah. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.40 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.50, 20.10 y 22.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 17.45 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MATRIX RECARGADO: 11, 11.40, 14, 16.40, 18.50, 22 y 23.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LA SECRETARIA: 11, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
ARARAT: 11, 17.55, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.25, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
X-MEN 2: 12, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
CANGURO JACK: 11, 12.55, 14.50 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA:15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN:11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
ENLACE MORTAL:11.50, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
ENLACE MORTAL: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MATRIX RECARGADO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VIVIR INTENTANDO: Pre-estreno. Sab a lun: 13.30 y 15.20 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO: 12.30, 13.30, 15.40, 16.35, 18.40, 19.45, 21.50 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE MORVERN: 12.30, 15.30, 18 y 22.15 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA SECRETARIA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE FAMILIA: 12.15, 14.40, 17.05, 19.35 y 22.05 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 15, 17.30 y 20 hs. P/13.
LEE MIS LABIOS: 11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.45, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MATRIX RECARGADO: 11.30, 13, 14.10, 15.50, 17, 18.40, 19.50, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 16.30 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LEE MIS LABIOS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 12, 14, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 12.30 y 19.20 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ENLACE MORTAL: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.20, 15.45, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MATRIX RECARGADO: 13, 16.15, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13, 15.20, 18.15, 20.45 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VIVIR INTENTANDO: Pre-estreno. Sab a lun: 13.10, 15.30 y 17.35 hs. S/R.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HERENCIA DE FAMILIA: 13.20,, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL VIAJE DE MORVERN: 13.10, 15.10, 17.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ARARAT: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LEE MIS LABIOS: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VIVIR INTENTANDO: Pre-estreno. Sab a lun: 13.10 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
HERENCIA DE FAMILIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LEE MIS LABIOS: 12.15, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ARARAT: 11.05, 13.30, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
BIENVENIDOS A COLLINWOOD: 11.10, 20 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CANGURO JACK: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.05, 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13.10, 15.30, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 13.20, 18.10 y 23 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 15.50 hs. (En castellano) S/R.
LA SECRETARIA: 12.45, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 17.50 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 12, 16.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 13.10, 14.40, 16.50, 18.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11.10, 14.20 y 18.50 hs. S/R.
NADAR SOLO: 11.15, 16.20 y 21.10 hs. S/R.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11, 15.50 y 20.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 13.30, 18.30 y 23.20 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL DIA QUE ME AMEN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 14.20, 14.45, 17.20, 18.50, 20, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LA SECRETARIA: 13, 15, 17, 21 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
ENLACE MORTAL: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
HERENCIA DE FAMILIA: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL VIAJE DE MORVERN: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 12.20, 16.30 y 20.30 hs. P/13.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 14.20, 18.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 16 y 20.25 hs. P/13.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 13.50 y 18.10 hs. P/16.
IRREVERSIBLE: 22.35 hs. P/18. Vie y sáb. trasn. 0.15 hs.
LEJOS DEL PARAISO: 13.15, 15.15 y 20 hs. P/13.
LA HORA 25: 17.25 y 22 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.25 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 15.25 y 20.15 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
X-MEN 2: 13, 17.35 y 22.25 hs. S/R.
CIUDAD DE DIOS: 17.45 y 22.20 hs. P/16.
LOCOS DE IRA: 13.40 y 20.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.45 hs.
REINAS POR UN DIA: 15.50 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13.
LEE MIS LABIOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LEE MIS LABIOS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.05, 17.10, 19.05 y 21 hs. P/13.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ENLACE MORTAL: 11.50, 13.50, 15.50, 17.45, 19.40 y 21.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA SECRETARIA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 21 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.30, 12.30, 14.20, 15.20, 17.10, 18.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL DIA QUE ME AMEN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 13, 14.50, 15.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 17.15, 19.40 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
CANGURO JACK: 13.15 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
ENLACE MORTAL: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
X-MEN 2: 18.40 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
X-MEN 2: 14.30, 15.40, 16.50, 18.10, 19.20, 20.30 y 21.45 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ENLACE MORTAL: 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.40, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MATRIX RECARGADO: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Sáb. a lun unicamente: 17.30, 20 y 22.30 hs.) P/13.
VIVIR INTENTANDO: Pre-estreno. Sab a lun: 13.50 y 15.35 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.40, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MATRIX RECARGADO: 12.35, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. (Sáb. a lun unicamente: 17.30, 20.05 y 22.35 hs.) P/13.
VIVIR INTENTANDO: Pre-estreno. Sab a lun: 12.20, 14 y 15.45 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
CANGURO JACK: 13, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE SIN PASADO: 18.30, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: Pre-estreno. Sab a lun: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX RECARGADO: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
X-MEN 2: 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MATRIX RECARGADO: 12.15, 13.25, 14.45, 16.05, 17.25, 18.45, 20.05, 21.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.20 hs.
ENLACE MORTAL: 13.40, 15.35, 17.20, 19.05, 21 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOCOS DE IRA: 15.40 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13.15, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: Pre-estreno. Sab a lun: 13.30, 15.30, 17.50 y 19.50 hs. S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MATRIX RECARGADO: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MATRIX RECARGADO: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LA BOHEME, de Giacomo Puccini. Dir. musical: Carlos de Rose. Dir escénica: Constantino Juri. Coro Estable preparado por Eduviges Picone. Con Teresa Musacchio, Anne Ryan, Mariela Schemper, Gustavo López Manzziti, Juan Carlos Vasallo, María Bisso, Leonardo López Linares y otros. Sab: 20.30 hs. (Abono Nocturno), dom: 17 hs. (Abono Vespertino). Ent. desde: $ 12.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **YO QUIERO SER BATACLANA** (1941). Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Juan Carlos Thorry, Alicia Barrié y Sabina Olmos. Ciclo "Homenaje a Niní Marshall". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500. Ciclo de cine "Grandes directores: John Huston". (Ent. libre)
EL TESORO DE LA SIERRA MADRE (1948). Dir.: John Huston, con Walter Huston. Hoy: 14 hs.
MOULIN ROUGE (1952). Dir.: John Huston, con José Ferrer. Jue: 14 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
NINI MARSHALL EN CONTINUADO: "Cándida millonaria" (1941). Dir.: Luis Bayón Herrera; "Casamiento en Buenos Aires" (1940). Dir.: Manuel Romero; "Una mujer sin cabeza" (1947). Dir.: Luis César Amadori. Sab: 14.30 a 20.30 hs. Ent. libre.
VIOLENT COP (1989). Dir.: Takeshi Kitano, con Maiko Kawakami y Takeshi Kitano. Cine Virgen. Ciclo "Cine Japonés". Dom: 16 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
POR LA VUELTA(Argentina-2002). Dir.: Cristian Pauls. Documental sobre Leopoldo Federico. Estreno del cine argentino. Jue: 22 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
LA ACTRIZ (Hong Kong-1992). Dir.: Stanley Kwan, con Maggie Cheung. Ciclo "Cine asiático inédito." Vie: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **LOS PEREZ GARCIA.**Dir.: Fernando Bolín y Don Napy, con Martín Zabalúa, Sara Prósperi, Beatriz Taibo y Juan Carlos Altavista. Jue: 19.30 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. Ciclo "Suspenso a la hora del té". **ASESINATO**(1930) Dir.: Alfred Hitchcock, con Herbert Marshall, Norah Baring y Edward Chapman. Hoy: 17 hs. Bono contrib.: $ 2.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO (2001). Dir.: Ethan y Joel Coen, con Billy Bob Thornton, Jon Polito y F. McDormand. Vie: 21 hs.
NOVECENTO (1976-parte I). Dir.: Bernardo Bertolucci, con Burt Lancaster, Gerard Depardieu, Dominique Sanda y Stefania Sandrelli. Ciclo " Bernardo Bertolucci". Sab y dom: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Otras narraciones". **CORAZON DE CRISTAL** (1976). Dir.: Werner Herzog, con Josef Bierbichler y Stefan Guttler. Sab: 20 hs., dom: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **LA MORAL DE RUTH HALBFASS** (Alemania). Dir.: Volker Schlondorff. Sab: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
NAVIDAD DE LOS POBRES (1947) Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Irma Córdoba, Tito Lusiardo y Fernando Lamas. "Centenario de Niní Marshall". Hoy: 16 hs. Ent. libre.
UNA GALLEGA EN MEXICO (México-1949) Dir.: Julián Soler, con Niní Marshall, Joaquín Pardavé, Manolete y Jorge Negrete. "Centenario de Niní Marshall". Dom: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
UNA VIDA HUMILDE (1997). Dir.: Alexander Sokurov. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
DOLCE... (1999). Dir.: Alexander Sokurov. Jue: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun a vie: 11 a 16 hs., sab: 9 a 16 hs., dom: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
BOMARZO, ópera de Alberto Ginastera/Manuel Mujica Láinez. Dir.: Stefan Lano. Régie: Alfredo Arias. Con Ricardo Ochoa, Juan Barrile, Lucila Ramos Mañé, Gustavo Gibert, Myriam Toker. Orquesta Estable del Teatro Colón, Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono DAIA. Pl.: $ 100. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Carlos Calleja. Solista: Xavier Inchausti (violín). Prog. Wagner: Preludio al acto I de "Lohengrin"; Mozart: Concierto para violín y orquesta Nº5 K219; Mendelssohn: Sinfonía Nº5 "La Reforma". Pl.: $ 5. **Jue: 17 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Stephen Gunzenhauser. Solista: Mariano Rey (clarinete). Prog. Revueltas: "Sensemayá" canto para matar una culebra; Francaix: Concierto para clarinete y orquesta; Dvorák: Sinfonía Nº9 Op.95 "Del nuevo mundo". Función de abono Nº7. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 20. **Jue: 20.30 hs.**
BOMARZO, ópera de Alberto Ginastera/Manuel Mujica Láinez. Dir.: Stefan Lano. Régie: Alfredo Arias. Con Carlos Bengolea, Ricardo Yost, Alejandra Malvino, Carole Farley y Virginia Correa Dupuy. Orquesta Estable del Teatro Colón, Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Vie: 20.30 hs.**
GRUPO CORPO. Cía. de danza contemporánea. Coreog. y dir.: Rodrigo Pedemeiras. Música: "Parabelo" (Tom Zé-Zé Miguel Wisnik)/"Benguele" (Joao Bosco). Pl.: $ 30. **Sab: 20.30 hs., dom: 17 hs.**
MALDOROR, de Leo Masliah. Opera de Cámara del Teatro Colón. Dir.: Santiago Chotsourian. Régie: Leo Masliah. Con Gustavo López Manzitti, Juan Barrile, Lucila Ramos Mañé, Marcela Pichot, Hernán Iturralde. Pl.: $ 30. **Dom: 11 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621) Ent. libre. -"M. Bongiorno", Recital de piano. Hoy: 17.30 hs. -"Orquesta juvenil de San Martín". Dir.: Armando Celán. Obras de Vivaldi, Rossi Rossi y Liadov. Jue: 13 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mie a dom: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Títeres para adultos. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Tito Loréfice. Mie a vie: 20.30 hs., sab y dom: 17 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8 (mie: $ 4)
Fotogalería: Muestra de Sebastián Szyd "De la tierra". Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar a vie: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue a sab: 20 hs., dom: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **DISCEPOLIN Y YO,**de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", Lidia Catalano, Agustín Lara, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Chino Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mie a sab: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mie a sab: 20.30 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS,**de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jue y vie: 20 hs., sab: 20.30 hs., dom: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **QUE PAREJA,** de Abel Santa Cruz. Con María Concepción César. Narración: Florencia Giménez Argento. Dir.: Juan Carlos Lamy. Ciclo radioteatro "Un aplauso para el autor". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **PIJAMAS,** de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue: 21 hs., vie: 22 hs., sab: 21 y 23 hs., dom: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **RODOLFO ZAPATA** "Vuelve". Sab 28 de junio: 21 hs. Loc.: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **LUISA FERNANDA,**de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Jue y sab: 20.30 hs., dom: 17.30 hs.
L' ITALIANA IN ALGERI. Dir.: Carlos Calleja. Régie: Horacio Pigozzi. Con Mariana Rewerski, Laura Cáceres, Hernán Iturralde, Eduardo Ayas, Carlos Galán, Armando Noguera y Sebastián Sorarrain. Jue 26, sab 28 de junio: 20 hs., vie 4: 20 hs., dom 6 de julio: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Música Celta... **S.A.P.A** (Asociación Sudamericana de Gaiteros Escoceses). Grupo invitado: Celtic Argentina. Coro irlandés Kells. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.: **JAZZ SWING TAP** Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Mie a sab: 21 hs., dom: 20 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **ADENTRO!!!** de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue a sab: 21.30 hs., dom: 21 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143. "Nuova Harmonia 2003" pta.: **QUARTETTO D'ARCHI DI VENEZIA** Solista: Pietro de Maria (piano). Enrico y Andrea Dindo (cello y piano), Sestetto Leonardo (cuerdas), Ensemble Aurora (violines, cello, clave), Dúo G. Carmignola-Y. Jano (violín, piano), Accademia Bizantina (orquesta barroca). Dir.: Ottavio Dantone, Camerata Strumentale Citta Di Prato (orquesta sinfónica). Dir.: Alessandro Pinzauti. Mie: 20.30 hs. (Abono Verde), jue: 20.30 hs. (Abono Rojo)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **PASAJERAS,** de Ana María Vallejo. Con Marcela Jove (Colombia), Carmen Sosa y Valeria Santillán. Dir.: Jorge Merzari. Jue: 21 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mie y jue: 21.30 hs., vie: 22.30 y 0.30 hs., sab: 21, 23 y trasn. 1 h., dom: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE,de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mie y jue: 21.30 hs., vie: 23 hs., sab: 21.30 y 23.30 hs., dom: 21 hs. (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **LOS AMADOS**en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Vie: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
EL VUELO DEL DRAGON(versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sab: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sab: 23 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Dom: 19 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **PATHOS:**"Concierto en fe menor" de y por Jorge Costa. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
COMO EL TANGO MANDA Libro y dir.: Silvia Copello. Sab: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **EL SEÑOR MARTIN.**Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES,de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sab: 20 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **LA PARTE DEL TEMBLOR.**Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNDER TOW. Ciclo de danza. Grupo "Cinético". Dom: 19 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **PAPILLON,**de Henri Charriere. Con Eric Parisi, Karina Arasi, Fernando Castella y elenco. Dir.: Eric Parisi. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sab: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA.** Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectáculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Vie: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDOen: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Vie: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
MELANIA PEREZpta.: "Igual que el agua... cantando". Vie: 21 hs. Ent.: $ 12.
ALFREDO PIROen: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Vie: 0 h. Ent. libre.
HORACIO MOLINApta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sab: 20.45 hs. Ent. desde.: $ 10.
INES RINALDIen: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sab: 21 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO. Con Lisandro Etala (bajo) y David Libendisky (batería). Dir. musical: Javier López del Carril. Sab: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café

Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sab: 0 h., dom: 19 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sab: 22.30 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA(ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Vie: 21 hs. Pl.: $ 6.
SILVIA PEYROU en: "Tarifazo de humor". Show-concert. Con Claudio Marcó y Rafael Blanco. Vie: 22.30 hs. Pl. desde: $ 8.
FIEBRE DE HENO(comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sab: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)
CHUMBALE,de Oscar Viale. "Acción Arte". Con Marina Acri, Marcela Díaz y elenco. Dir.: Marcelo Sábato. Dom: 19 hs. Pl.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
OTRA BAJA(El Musical). "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Vie: 22 hs. Ent.: $ 8.
... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA."Periplo, Cía Teatral", Dir.: Diego Cazabat. Sab: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FICCIONES DERRUMBADAS. Con Constanza Maral, Jorge Sabate y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejandro Casavalle. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie y sab: 23 hs. Ent.: $ 10.
TALEK-ANTES DE LA GENTE. Grupo "La Brizna". Danza butoh. Dir.: Rhea Volij. Sab: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA VOLUNTAD. Con Felicitas Luna, Laura D'Anna y Gabriela Bianco. Libro y dir.: Guillermo Cacace. Sab: 21 hs. Ent.: $ 8.
PESTAÑAS COMO AGUJAS,de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Dom: 19 hs. Ent.: $ 8.
VENDAVAL.de Laura Cuffini. Dir.: Uriel Guastavino. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR,de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie: 21 hs., sab: 22 hs. Ent.: $ 12.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS,de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Vie: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2,de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie y sab: 23 hs. Ent.: $ 10.
VIOLETASpta. su CD: "Lejastierras". Cuarteto vocal femenino. Con Ana Sánchez, Virginia Borches, Laura Estivil y Claudie Iglesias. Sab: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑO DETALLE,de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sab: 22 hs. Ent.: $ 10.
HECHAS CONTRA EL DECORO: "Demasiado té en la bañera"; "De traumas y vicios"; "Febo asoma"; "Después de todo... Guillón". Dir.: Graciela Camino-Fabián Bril. Dom: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie: 22.30 hs., sab: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie y sab: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie: $ 7)
BALLET 40-90pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Dom: 19 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
ZORBA"El musical que canta y baila el mundo". Con Raúl Lavié y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mie y jue: 20 hs., vie y sab: 21 hs., dom: 19 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie: 23 hs., sab: trasn. 1 h. (Sala III)
EROTICO DESCARTABLE. Libro y dir.: Pepe Jiménez. Sab: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sab: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LUIS PEREYRApta.: "El sonido de mi Tierra". Paisaje musical argentino. Jue, vie y sab: 21 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
RASTRILLADA. Grupo musical. Hoy: 20.30 hs.
EX CONDESA COSSA. Libro y dir.: Verónica Abbattista y Vera Czemerinski. Jue: 21 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
APOCALIPSIS. Con Mauro Burella, Hernando Dávalos y elenco. Libro y dir.: Ricardo Arauz. Jue: 21 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO(un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Vie: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
CONCIERTO A CUATRO MANOS: Luisa Ulmann y Mercedes Taltabull (piano). Obras de Schumann, Guastavino, Troilo, Denise, Satie, Ravel. Jue: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
MADE IN LANUS,de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue: 21 hs., vie y sab: 20 y 22 hs., dom: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mie y jue: 20.30 hs., vie y sab: 20 y 22 hs., dom: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
CLAUDIA ARMANI. Tangos arrabaleros y contemporáneos. Ciclo "Música con altura". Jue: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
ALCIRA CANDA"Tangazos". Con Oscar D' Elía Trío. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10
EDDA BUSTAMANTEen: "Más loca que una cabra". Vie: 23 hs. Ent.: $ 8.
PACHA MAMA DISCO. El humor potenciado. "Cossa Nostra". Vie: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
IMPROVISA2. Humor e improvisaciones. Sab: 20 hs. Ent.: $ 4.
EUGENIA GUERTYen: "Llorando me dormí". Sab: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
EDDA DIAZen: "Cartonedda". Sab: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE CHARLY A PIAZZOLLA. Homenaje a autores argentinos. Con Ezequiel Rocha (voz), José Luercho (teclados) y Bárbara Pascual (guitarra y voz). Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA,de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Sab: 20 hs. Ent.: $ 10.
MUTANDO. Unipersonal con Nicolás Vázquez. Vie: 22 hs. Ent.: $ 10.
WHEN I'M 63. Recital beatle: "Nube 9" y "SoundShine". Vie: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
EN PERSONA. Tributo a Pink Floyd. Sab: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
TEATRO MUSICAL."Cofradía en Protesta" (a favor de la cabeza). Dir.: Gabriel Gestal. Dom: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
FRACTURADA. Rock, pop y blues. Dom: 22 hs. Ent.: $ 6.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
TRIFULCA EN LO DE DIOS(El otro juicio final), de Félix Mitterer. Con Sergio Ferreiro, , Liliana Nuñez, Alejandro Mauri y elenco. Dir.: Alberto Gratzer. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GUIDO NAPP-GASTON BRIAN(canto) "Canciones de la calle Broadway", Los clásicos. Con y Esteban Rozenszain (piano). Jue: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra. (Bar de La Scala)

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LAS CUATRO ESTACIONES DEL TANGO. Con "Zully Goldfarb" junto al trío del Mtro. "Oscar De Elía". Invitados: "Gente de Tango". Jue: 21 hs. Ent.: $ 12.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 15.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Vie: 23 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TERAPIA(si Freud nos viera!!!), de Martin Giner. Sátira humorística sobre la terapia. Dir.: Julián Cavero. Jue: 20 hs. Ent.: $ 2.
JAMON(cuidado con la gota). Grupo Neburí. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Vie: 21 hs. Ent. libre.
Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?.Sátira de un programa infantil. Varieté para adultos. Dir.: Ricardo Migueles. Vie: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LAS MISS MAS. Humor. Vie: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
OTRAS NOSOTRAS,de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sab: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE NO VOY,de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sab: 21 hs.
THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sab: 22 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sab: 23 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINASen: "Las patas de la gorda". Con Fernando Gonet. Dir.: Héctor Espindola. Sab: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
GRAN MATCH DE IMPROVISACION TANGO. Dos equipos de baile se enfrentan. Dir.: Alberto Goldberg. Dom: 19 hs. Ent.: $ 5.
JAQUE AL COMICO. Humor con Mariano Fernández. Dir.: Miguel Jordán. Dom: 20.30 hs. Ent. libre.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2,de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jue y vie: 21 hs., sab: 21 y 23 hs., dom: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC"Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mie a vie: 21 hs., sab: 21 y 23.30 hs., dom: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
MAURICE BEJARTpta.: "Madre Teresa y los niños del mundo". Vie y sab: 21.30 hs. Pl. desde: $ 18.
GORAN BREGOVICand "The Wedding" & "Funerals Band". Jue 26 de junio: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
LUCIANO PEREYRApta.: "Soy tuyo". Sab 28: 21.30 hs., dom 29 de junio: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
CARMENópera de Bizet. Dir. escénica: Eva Halac. Dir. musical: Mario de Rose. Orquesta en vivo, más de 60 músicos en escena, figurantes y bailarines. Jue 3 y sab 5: 20.30 hs., dom 6 de julio: 17.30 hs. Pl. desde: $ 15.
OPERACION TRIUNFO Vie 11 y sab 12: 21 hs., dom 13 de julio: 20 hs. Pl. desde: $ 12.
DIE TOTEN HOSEN(Rock-Alemania). Sab 18 de octubre: 21 hs. Campo: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mie a vie: 21 hs., sab: 21 y 23.30 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 30.

MAIPU
Av. Maipú 380 (Banfield). Tel.: 4202-0843. **THE BEATS**pta. su nuevo show "Un viaje en submarino". Vie 27 de junio: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CANTO MONUMENTO,de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Jue: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
DIVINO TANGO(Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Vie y sab: 20.30 hs., dom: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti, Moria Casán y elenco. Mie y jue: 21.30 hs., vie: 22 hs., sab: 21 y 23.30 hs., dom: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie: 21 hs., sab: 22 hs., dom: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sab: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA,de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mie a vie: 20.30 hs., sab: 20.30 y 22.30 hs., dom: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!,de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mie a sab: 21 hs., dom: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.**"Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sab: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sab y dom: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición) Menores s/cargo.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **LA CASA DE BERNARDA ALBA,** de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sab y dom: 20 hs. Ent.: $ 6.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **EL ESKAPE DEL PANOPTICO** (Proceso de experimentación teatral sobre conceptos teóricos de Antonin Artaud). Dir.: Alan Robinson. Dom: 21 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS,trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia", Dir.: Laura Yusem. Sab: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO,de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie y sab: 20.30 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes, Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sab: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **ARYENTAINS,** de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue y vie: 21 hs., sab: 21 y 23 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie y sab: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Vie y sab: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
SON PALOMAS. Con Lindor Bressan, Jorge Diez, Jorge Duca y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sab: 22 hs. Ent.: $ 7.
LA VIDA UTIL. Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Vie: 22.30 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
MICHIGAN. Dramaturgia: Bruno Alberto Ajaka. Con Iris Mariela Verdinelli y Bruno Alberto Ajaka. Vie: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO,de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA(teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sab: 21 hs. Ent.: $ 6.
DAMAS Y CABALLEROS,de Jacobo Langsner. Dir.: Gabriel Monferato. Dom: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas" pta.:
CASERO(La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. Vie y sab: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar), Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

UNIVERSIDAD TECNOLOGICA NACIONAL
Medrano 951. Tel.: 4328-5011. **NI ME HABLEN DEL OCEANO PACIFICO!,** de Beatriz Mosquera-Miguel M. Hernández. Grupo de teatro de la "Asociación Bancaria", Dir.: Luis Oliveto. Sab: 21 hs. Entrada: Un alimento no perecedero, ropa, etc.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sab y dom: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
COSAS DE PAYASOS,de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sab y dom: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **QUIJOTE,** de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sab y dom: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LOS MUSIQUEROS:**Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Beto Caletti. "Canciones colgantes". Dom: 17 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sab y dom: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO. Con Fernando Lúpiz y elenco. Sab y dom: 15.15 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y Claribel Medina. Sab y dom: 16 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
TEATRO CHUPETE. Dir.: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Sab y lun: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.
PIPO EN VIVO. Dir.: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Sab y lun: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar a dom: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar a dom: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328. **TANGO EXPRESS.** Música, canto y baile. Dir.: Jorge Rattoni. Mie: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
LA FURCA. Tango. Mie: 21 hs. Ent. libre.
4TO, ESPACIO: Nicolás Pauls (batería), Daniel Ferrón (bajo y voz), Matías Camisani (guitarra) y Roberto Horche (teclados). Jue: 21.30 hs. Ent. desde: $ 7.
CRISTINA BANEGAS-EDGARDO CARDOZOptan.: "La Criollez". Tangos, milongas y poemas. Artistas invitados: Lidia Borda-Liliana Herrero-Nelly Prince-Ubaldo de Lío-Oscar Giunta-Diego Rolón-Santiago Vázquez. Vie: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
DIEGO URCOLA-GUILLERMO ROMERO. Jazz del mas prometedor. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ACA SECA TRIO: Andrés Beeuwsaert (teclados), Mariano Cantero (percusión) y Juan Quintero (guitarra y voz) ptan. su CD: "Aca seca". Jue: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728. **RODAJAS DE AMOR...**"de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Vie y sab: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Vie:"Año Cero" (0 h.); "El Péndulo" (1 h.); "Mundanos" (2 hs.) y "Guardianes" (3 hs.)
Sab:"La Tramoya" (23 hs.); "Constelación Cero" (0 h.), "Patada de Loco" (1 h.) , "Zona Neutra" (2 hs.) y "Mandriles" (3 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
LA MISSISSIPPIptan.: "Palacio de pulgas" y "Bit Hippie". Banda invitada: "Secuencia" (Colegiales).Vie: 22 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito. Vie: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
MIMI MAURA: Mimí Acevedo (voz), Sergio Rotman (saxo), Fernando Ricciardi (batería), Martín Aloe (contrabajo), Toto Rotblat (percusión), Maneco Sáez (guitarra), Dante Clementino (teclados), Sergio Colombo (saxo tenor) y Hugo Lobo (trompeta). Sab: 23 hs. Ent.: $ 12.
MATAMOROS SEPTETO: Emilio Matamoros (percusión y dir.), Ruben Matamoros (percusión), Raul Pérez Lago (voz y percusión), Genaro Camacho Rodríguez (voz), Damián Romero Lago (guitarra), Alexander Cosme (requinto), Yoedis O'Connor (contrabajo) y Luis Alberto Danger Savigne (trompeta). Ptan. su CD: "Nuestra herencia". Dom: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
NORA SARMORIA(voz-piano-acordeón) & Marcos Cabezaz (marimba-vibrafón). Ciclo "Canasta". Vie: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)
IRUPE TARRAGO ROS. En concierto. Sab: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

SALON LA ARGENTINA
Bartolomé Mitre 1759. Tel.: 4371-6767.
COPES TANGO SHOW "Juan Carlos Copes", "Yeni Patiño", "Alberto Bianco", "Johana Copes" (primera bailarina). "Quinteto Nuevo Tango". Dir. musical: Adolfo Gómez. Después del show... milonga con la "Orquesta de Juan D'Arienzo". Vie: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30.

SANTA COLOMBA
Gorriti 4812 (Palermo). **ZAKE** pta. su CD. Vie: 0 h.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MARIKENA MONTI y "Los Greco Tango". Mie: 21 hs. Ent. libre (entrada, plato principal, bebida y postre: $ 20)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
SIGLO CERO.Música instrumental y electrónica mixta. Dir.: Marcelo Subrebost. Compositores invitados. Hoy: 20.30 hs. (Microcine)
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Mie a vie: 21 hs., sab: 22 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
DANZA CONTEMPORANEA: "COCOA Datei". Dir.: Ana Kamien/ Vivian Luz. Ciclo "Tendencias 2003". Estilos y/o tendencias con el fin de incentivar la búsqueda inagotable de formas de expresión. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5 (Auditorio)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga.A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Vie: 20.30 a 0 h.

CENTRO CULTURAL ARTE Y CULTURA
(Sala "Ana Itelman"). Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
PASOS,de Antonio Alamo. Dir.: Javier Echaniz. Vie: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA KOMEDIA, de Marchesi-Calluso. Dir.: Pablo Razuk. Sab: 22 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PARECEN ANGELES(una historia de gente común), de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fasi. Invitado: Roberto Antier. Vie y sab: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
MENTA Y FUEGO(flamenco). "Ballet M'Oro Rubí". Con Marisa Cura, Claudio Arias (bailaor), Héctor Romero (guitarra), Manuel Santiago (cante y percusión), Claudia Montoya (cante) y Lisandro Pejkovich (violín). Dir.: Marisa Cura. Sab: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
JUSTO EN LO PERDIDO,de Susana Szwarc. Dir.: Irene Rotemberg. Mie: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
TOM LUPO.pta.: "En mi propia lengua": Jorge Luis Borges. Jue: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
34 PUÑALADAS.ptan.: "Tangos carcelarios". Jue: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
ARDETROY.(Mirada retrospectiva 1988-2003). Cine. Dir.: Fernando Dopazo. Vie: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
ORQUESTA HORIZONTAL. Música contemporánea. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA GRAN MARCHA, de William Shakespeare. Adapt.: Eduardo Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Vie: 21 hs., sab: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
SUCESOS ARGENTINOS (espectáculo de improvisación teatral) pta. "Amplagued". Vie: 23,30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Vie: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Sab: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CRUZ DEL SUR. Grupo "Voces". Dir.: Florencia Cresto. Sab: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sab: 23 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sab: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
JUAN ROMEO Y JULIETA MARIA. Grupo "El Chonchón" (Córdoba). Dom: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MONTON. Grupo. "T.I.T.". Dir.: Ana Cinko-Raúl Solozzi. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3. Textos de Griselda Gambaro. Dir.: Tina Serrano. Dom: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza contemporánea: "Carne y piedra". Cía. de Marta Lantermo; "Rostrosrosados". Grupo Tarasta. Coreog. y dir.: Ramiro J. Soñez. Jue a sab: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Abrego. Música celta sinfónica, celta gallego, irlandés, escocés. Vie y sab: 20 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HISTORIA DE VARIETE,de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Vie: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA ISLA DESIERTA,de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie: 23 hs., sab: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Música barroca francesa. Ensamble Chiatoscuro. Ciclo "Música del Renacimiento". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
Aullidos en América,de Allen Ginsberg. Por Robertino Granados. Música: Jimi Hendrix, John Coltrane y Luis Alberto Spinetta. Jue: 21.30 hs. Ent. libre. ("Bar")
Silencio-La Parada,de Harold Pinter. Grupo "F y L". Dir.: Mónica Maffia. Ciclo "Filosofía". Vie: 22 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Fragile Yes. Ciclo "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sab: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
Red hot. Dramaturgia y dir.: Carolina Balbi. Sab: 21 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
MARIA GRAÑAy su trío ptan.: "Yo soy María, Graña". Dir. Mtro. Juan A. Pugliano (piano, bajo y bandoneón). Vie: 22 hs. Ent.: $ 12.
RAUL LAVIEy "Sexteto Sur": Fabio Hager y Alejandro Borghi (bandoneón), César García (piano), Hernán Maisa (contrabajo), Gabriel di Salvo y Santiago Caizon (violín). Sab: 22 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sab: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sab, dom y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sab y dom: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sab y dom: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sab y dom: 18 y 19.15 hs. (para mayores de 12 años)

mar del plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.00, 21.35 X MEN 2. Patrick Stewart, Hugh Jackman, Ian McKellen. Tp men acomp de may. Sec: 19.30 EL HOMBRE SIN PASADO. Dir. Aki Kaurismaki. A/13. Mar/Mie $5. Jue cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.10, 19.20, 22.00 LEE MIS LABIOS. Vincent Cassel, Emmanuelle Devos A/13 c/res. Mar/Mie $5. Jue cerrado.

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 22, 16.0, 18.15, 20.30 BOWLING FOR COLUMBINE. Una nación bajo las armas. Oscar Mejor largometraje Documental. Dir. Michael Moore. $3.50, jub$2.50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo El Amor en el Cine: Sáb 21, 20.00 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Vardalo, J. Corbet. $3.50. Ciclo El Cine que No Vemos: Dom 22, 19.30 EN PRESENCIA DE UN PAYASO. Dir Ingmar Bergman. $3.50

NEPTUNO
Paseo de los Teatros. Santa Fe 1752. T 494-3302. Vie 20 a Dom 22, 19.00, 21.30 HERMANO (BROTHER). Usa. Triller. Dir. Takeshi Kitano A/16. Premio 26º Festival Dauville, Nominación Festival de Venecia 2000. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.50, 19.00 MINI ESPIAS 2. A. Banderas. Sec: 14.30, 17.40 SCOOBY DOO. S Jason Gellar. Sec: 14.40, 17.20, 19.50 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D Radcliff. Sec: 16.00, 19.10 EL PLANETA DEL TESORO. De W. Disney. Sec: 14.15, 17.30 MAMA, SOY UN PEZ. Dibujos. Jue descanso. A/13. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 21.20 LA HIJA DEL CANIBAL. Cecilia Roth. A/13. Sec: 21.00 CHICAGO. Richard Gere, Catherine Zeta-Jones. A/13 . Jue descanso. Mar/Mié $5

Teatros

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 22, 20.00 CHE MANDAN. Teatro para adultos. $5 Jub$4

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 20.30 ALGO MAS QUE FLAMENCO con IRMA ASENCIO y grupo LAS ROCIERAS.. Jue 19, 21.00 FLAMENCO... Danza, pasión y FUEGO. Grupo Flamenco de Cámara MORA TRIANA. Dir. Matías Navarro. Sáb 21, 17.30 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Estampas de la lírica española. Dir. Arturo Vega Sáb 21, 22.30 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOIE. Premio Estrella de Mar 2003. Ballet de ANAHI RAMOS. A beneficio de la Asoc Amigos del Teatro Colón. $7 Jub$5

Música

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 21, 20.00 5º FESTIVAL CELTA MAR DEL PLATA 2003. Participan: BRAN (folk celta) y MAC MANUS (música de Irlanda y Escocia). Sala Piazzolla. Sáb 28, 22.00 ADRIAN IAIAIES TRIO presenta Las cosas tienen movimiento. Nominado al Grammy 2000. Sala Nachman. Ciclo de Guitarras: Vie 20, 21.00 SILVIA CASTRO. Guitarra Folklórica. Ciclo de Jazz. Sáb 20, 22.00 JAM TRIO Sala Payró. Edificio Casino. Vie 20, 21.00 ROCK X 2 con ROGER T, LA PARTUSA (La Plata), FAHRENHEIT, MALA OSTIA (Miramar). Café Teatral. Vie 20, 23.00 HOMBRES DE TANGO. Robles Reales Quinteros Teixido. $5. Dom 22, 22.30 Nocturno Especiales de Rock presenta: SANTIAGO MENNA. $4

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Jue 19, 10.00, PAPELNONOS presenta EL PAPEL DE LA MUSICA. Dir. J. Strada. $2. Sáb 21, 18.00 LOS NIÑOS DE LA GUITARRA. Recital de Guitarra. Org. Silvia Castro. $2

CANDELA RESTAURANT
(Ex Calipso) Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Grupo MISTICAS. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

COMICS
Mexican Food. Rivadavia 2869. T 494-9096. Mie, 22.30 Show en vivo: SUSHI Pizza bar. Mexican Foots.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 20, 21.30 JAVIER MALOSETTI y su banda. Ant en venta.

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Jue a Sáb, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS. Vie/Sáb, JULIO Y YO Canciones.

Variedades

ANAMORA

ELI & ROCI
Resto bar. Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos.

GENEVE
Cervezería Suiza. Mitre 1932. T 492-4097.Mie/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Mie, SAN FRANCISCO. Covers de las grandes bandas. Jue, JOSÉ MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

VILLA NUESTRA
Restaurant. Córdoba 2588 Esq. Alberti. T 493-0292. Mie a Dom CENAS & SHOWS. p/pers $14 todo incl. Dom, día PASTAS y PESCADOS FREE. Res anticip.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

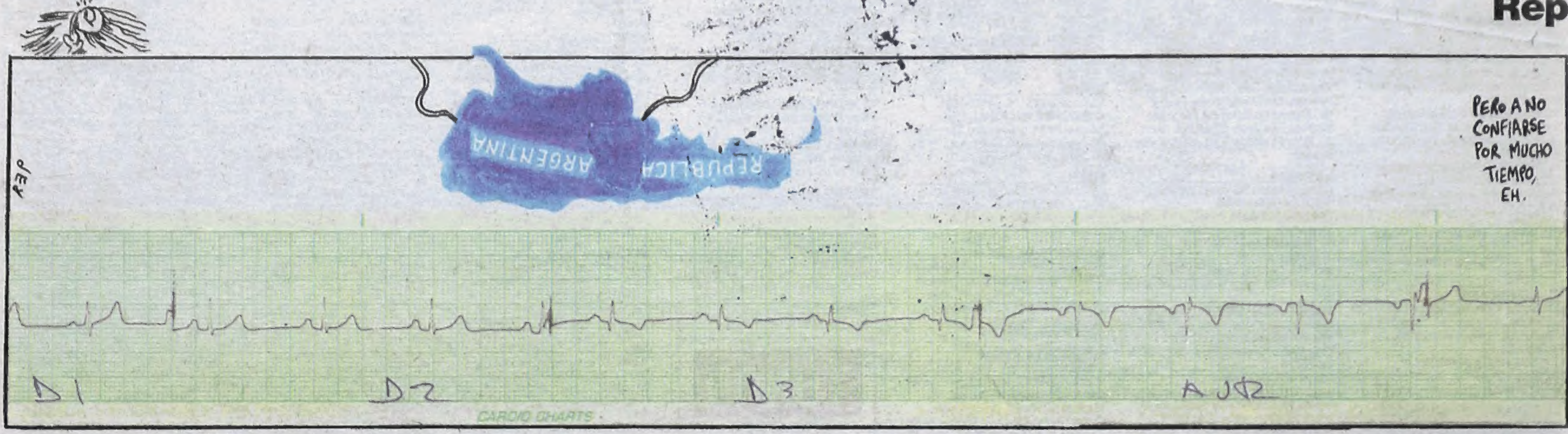
Infantiles

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

Página/12

9 770329 133031

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 11°. Máxima: 16°.

17.00
◆ Proyección del film *Asesinato*, de Alfred Hitchcock. En la Asociación de Cronistas Cinematográficos, Maipú 621, PB.

18.30
◆ Proyección del film *Tornando a casa*, de Vincenzo Marra. En el Salón del Instituto Italiano di Cultura, Marcelo T. de Alvear 1119.

19.00
◆ "Los trabajadores latinoamericanos y el ALCA", disertación de Víctor De Gennaro y dirigentes sindicales de Brasil, Venezuela y Colombia. En ND/Ateneo, Paraguay 918.
◆ Inauguración de la instalación *Ping-Poems*, de Lenora de Barros. En la Fundación Centro de Estudos Brasileiros, Esmeralda 969.
◆ Charla sobre "Marta Traba. Una intelectual de dos mundos", a cargo de Victoria Verlichak y Jorge López Anaya. En la Sala Augusto Cortázar de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, 1º piso. **Gratis**.
◆ Proyección del film *Nunca estuve en Viena*, de Antonio Larreta. En el auditorio del Colegio Público de Abogados, Av. Corrientes 1441.

19.30
◆ Charla sobre "La violación de los derechos humanos en EE.UU.", con la participación de Osvaldo Bayer, José De Luca y Ricardo Monner Sans. En el Teatro del Pueblo, Diag. Roque Sáenz Peña 943. **Gratis**.
◆ Proyección del film *Una vida humilde*, de Alexander Sokurov. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

20.00
◆ Ciclo Escritores x Escritores, con Jonio González y Claudio Zeiger. En la Sala Conferencias del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.
◆ Concierto del Cuarteto de Cuerdas de Venecia en el Teatro Coliseo, M.T. de Alvear 1125.

22.00
◆ Espectáculo de narración oral *Pizza y cuentos de...*, a cargo de Juan Moreno. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.
◆ Cantobar en Liberarte, Av. Corrientes 1555.

La economía de las desigualdades

Por Joaquín Estefanía *


AFP

La desigualdad es uno de los rasgos estructurales de la economía de la globalización. Las diferencias entre los ciudadanos del Norte y el Sur, y en el seno de cualquier sociedad, han aumentado exponencialmente en el último cuarto de siglo, no por casualidad, los años de hegemonía de la revolución conservadora.

La desigualdad no es lo mismo que la pobreza. Para medir la primera hay que comparar los estándares de vida de los extremos de la sociedad. Además, a las desigualdades económicas tradicionales hay que añadirles otras; por ejemplo, las relacionadas con la brecha digital (los ciudadanos que están conectados a Internet –que en ningún caso superan al 6 por ciento del conjunto de la población mundial– y los que no están conectados), los educados y los analfabetos, etcétera; o hipotéticas desigualdades para el futuro inmediato, como la que se puede dar con el uso y la comercialización de los conocimientos vinculados al genoma humano.

Los estudios sobre la pobreza están bastante normalizados. Baste recordar los informes que todos los años hacen públicos el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) o el Banco Mundial. Mucho menos conocidos son los que dedican sus contenidos a la extrema riqueza en el mundo. Y cada vez son más significativos si se comparten las tesis de Paul Krugman de que la concentración de la riqueza en cada vez menos manos explica (se refiere al caso de Estados Unidos) por qué las políticas son cada vez más conservadoras. A medida que se incrementa el foso entre unos y otros ciudadanos, dice Krugman, la política económica se preocupa cada vez más de los intereses de la elite, mientras los servicios públicos para la población en general (sobre todo la educación pública) se ven privados de recursos. Cuando la política favorece los intereses de los ricos y desdeña los intereses generales, las disparidades de renta se vuelven cada vez mayores. Es un círculo pernicioso. Dice el economista citado que los EE.UU. de la película *Wall Street*, de Michael Douglas, y de la novela *La hoguera de las vanidades*, ambas de finales de los años ochenta, eran igualitarios en comparación con la situación de ahora: en 1987, el 0,01 por ciento superior de la población ganaba sólo el 40 por ciento de lo que gana hoy día, y los altos ejecutivos, menos de la quinta parte.

Merrill Lynch Banca Privada (banco de inversión) y Cap Gemini Ernst & Young (consultora de negocios) hacen todos los años un *Informe sobre la riqueza en el mundo*. En el de este año, publicado hace unos días, llegan a la conclusión de que, en términos globales, la fortuna de los individuos con elevados patrimonios creció en 2002 un 3,6 por ciento hasta alcanzar un total de 29,5 billones de dólares, a pesar de la volatilidad de los mercados. En ese año continuó el crecimiento del número de personas con patrimonios muy elevados –aquellas que superan los 30 millones de dólares en activos financieros líquidos, excluyendo inmuebles– hasta alcanzar las 58.000 personas en todo el mundo. Explica el informe que el aumento global de la riqueza fue posible gracias al crecimiento del PIB mundial (3 por ciento en 2002 frente al 2,3 del año anterior) y a las fuertes tasas de ahorro, que contrarrestaron el efecto de la caída del 16,9 por ciento de la capitalización bursátil mundial y el descenso del precio de las acciones.

Paul Krugman se ha atrevido a escribir lo que muchos piensan: la negación de la evidencia de la desigualdad es una industria de proporciones considerables y bien financiada: los comités asesores conservadores producen numerosísimos estudios que tratan de desacreditar los datos, la metodología y, no menos importante, los estudios de quienes informan de lo obvio: que la desigualdad está creciendo en proporciones geométricas. El esfuerzo concertado por negar que la desigualdad aumenta es, en sí mismo, un síntoma de la creciente influencia en la realidad de las capas más acomodadas.

* *De* El País. *Especial para **Página/12**.*

CARTAS

Visa docente

Los abajo firmantes, docentes argentinos con títulos oficiales y nacionales, vemos coartado nuestro derecho constitucional de ejercer nuestra profesión en la provincia argentina de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.

A partir de una reciente resolución, promovida por el actual gobierno del Dr. Manfredotti, se exige a los maestros, como requisito para ser inscriptos en el listado de interinatos y suplencias para el año 2004, la residencia mínima de 2 años.

Quienes optamos por no irnos del país y nos quedamos a luchar por una Argentina mejor, dejando lejos a nuestras familias, amigos, comodidades, nos sentimos discriminados, desvalorizados, extranjeros en nuestro propio país. Siendo nativos y sin cumplir este requisito nos dicen que esperemos durante 2 años y *no trabajemos* de lo que estudiamos y vivamos de la caridad, de la limosna o de la "caza y de la pesca".

Por esta misma resolución los títulos otorgados en esta provincia tienen mayor validez que cualquier otro, ya que los egresados tendrán mayor puntaje sumados a otros puntos por ser residentes, quitándole la posibilidad a cualquier docente argentino de ser merituado con justicia, criterio y equidad.

Logramos que España no pida visa a los argentinos que quieran trabajar allá, ahora sólo nos falta que nos la pida Tierra del Fuego, abogamos la decisión criteriosa de un nuevo gobierno democrático que unifique el país federal que somos.

Julio Gustavo Beriau
(Profesor especializado en Retardo Mental)
Liliana Calisaya
(Profesora especializada en Trastornos del Lenguaje y Audición)

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.